

Tarot: I El Mago



La ilusión del Ser.

Máxima alquímica:

*«Lo que el alma imagina
sucede solamente en la mente,
pero lo que Dios imagina
sucede en la realidad».*

· Le bâteleur, es «el que hace juegos de manos», pero también «el que lleva el bastón», el caduceo hermético. Hermes, hijo de Zeus y Maia, Cielo y Tierra, es el mediador. Tiene atributos hermafroditas, la fusión de lo femenino y lo masculino. También representa a Mercurio, el mensajero de los dioses, que para los alquimistas es

un elemento neutro.

- Cuenta la leyenda que su hermano Apolo se había disgustado con él. Hermes le regaló una lira para reconciliarse y a cambio recibió una vara cuyo poder consistía en apaciguar las peleas y conciliar los opuestos. Hermes se encontró con dos serpientes que luchaban e interpuso su vara, entonces aquellas se enroscaron en su vara formando el caduceo.

- El caduceo es esta vara con dos serpientes que representan la prudencia o sabiduría y unas alas que representan actividad. Es un símbolo de poder.

Es el caduceo de Mercurio, mensajero de los dioses pues el planeta es el más cercano al Sol, símbolo de lo espiritual. Es un planeta muy veloz tal vez simbolizando la velocidad del pensamiento o la intuición. Representa la medicina y el comercio.

Podemos interpretar el caduceo como la integración de los elementos. La vara es el elemento tierra, las alas el aire, y las serpientes los elementos fuego y agua por las ondulaciones que tienen.

Podríamos decir que el caduceo marca dos planos el inferior presidido por las serpientes como símbolo del instinto, y el superior por las alas símbolo del intelecto. Desde la simbología hindú, la shakti kundalini en forma de serpiente tiene que ascender a través de la columna para alcanzar la cima de la realización. Son las bodas divinas de Shakti y shiva, de la energía con la consciencia.

También se nos ocurre pensar en Quetzalcóatl, la serpiente alada

precolombina.

- Del Loco al Mago

Con el Loco descubrimos que hay un impulso profundo, unas ansias locas de vivir que no nacen de la razón sino del instinto. Con el Mago sentimos que toda esa energía se puede canalizar de una forma creativa.

- Del 0 al 1

También numericamente del 0 al 1 existe un salto que es propio de la creación, de la nada a la manifestación. Si el Loco no es nadie y a la vez puede serlo todo, el Mago representa el primer paso adelante, la necesidad de salir de ese todo indiferenciado y ser alguien. Representa un «yo quiero».

Es un primer impulso voluntario.

- Inicio del camino

Y es aquí donde empieza el camino, camino de individuación, camino de conciencia.

Se intuye que detrás de la pasión del loco hay un centro de observación, detrás del mundo ilusorio donde las cosas aparecen separadas hay una unidad.

- Alquimia

Tenemos que, en este nuevo camino, hacer el proceso alquímico interno, convertir el plomo en oro, convertir la ignorancia en consciencia.

- Magia

Se define a la magia como la ciencia de las

relaciones ocultas.

La verdadera magia es una nueva forma de vivir y de rehacerse a si mismo. Tal vez lo más difícil.

Somos nosotros los que creamos el mundo, es nuestra forma de ver.

· Personalidad

La magia que expresa el primer arcano es la muestra de que se está construyendo las bases de nuestra personalidad.

Persona, personalidad viene de máscara. Nos recuerda el teatro griego que utilizaban las máscaras para exagerar y hacer más visible la emoción a transmitir a los espectadores más lejanos y por otro, hacía la máscara de altavoz, provocando una mayor resonancia para que llegara la voz más lejos.

Carácter quiere decir lo que está grabado, lo que pertenece a los condicionantes, es decir, lo que no soy yo. Tal vez en esto pensaba Heráclito cuando dijo «Carácter es destino».

Algo parecido lo encontraremos en la astrología, en el ascendente. Cuando el sol, la luna o los planetas emergen por el horizonte después de la larga noche, aparecen mucho más grandes, es como si estuviéran llamando la atención. En realidad es sólo un efecto óptico. Quizá el ascendente es una llamada de atención, es un querer ser, un aferrarse a lo que sea para ser ante el mundo, para llegar a los otros, para no permanecer en el silencio. Es como si el Yo fuera un efecto óptico de una realidad más profunda y menos

llamativa.

Cuando empezamos a decir YO el Mago actúa.

En realidad, ¿sabemos cuál es el personaje de nuestra vida?.

- Máscara

Pero al mismo tiempo se puede estar gestando la construcción de una máscara, la creación de ilusiones y engaños. El mago también es un prestidigitador, un truhán, cuya mano va más rápido que la mirada. La carta lo expresa con la mirada hacia un lado mientras el malabarismo se hace en otro lado.

El Mago es la primera máscara que el deseo toma.

- Lenguaje

Hay un doble filo del lenguaje.

Esta personalidad viene de la mano del dominio del lenguaje, del dios Thot, hacedor del lenguaje y de la escritura en el antiguo Egipto. Pues cuando utilizamos la palabra estamos recreando la realidad, somos magos, creadores. El lenguaje crea una realidad que se superpone a otra realidad pero con dos posibilidades:

- la capacidad de reconocer el mundo, de invocación de las cosas para que se vuelvan conscientes.

- o la facilidad de caer en la ilusión, la mentira y el engaño. De convertirnos en charlatanes, vendedores de sueños.

- Poder

El poder de la palabra, de las ideas, las ideologías, de convencer al otro, de manipularlo. O bien, el poder de generar mundos poéticos, nuevas realidades, a través de la comunicación y el diálogo.

- Mensajero de los dioses

Mercurio es el mensajero de los dioses con su capacidad discursiva. El sombrero en forma de infinito nos habla de esta capacidad de llegar a los dioses y encontrar las infinitas posibilidades que nos ofrece la vida, que están plegadas en uno mismo. Los sueños pueden hacerse realidad.

- La mesa

El plano de manifestación es la mesa donde están los cuatro elementos. Parece que de la bolsa del Loco aparecen esos elementos que son nuestros recursos internos. El buen hacer del Mago conseguirá con estos pocos elementos el máximo resultado.

Pero vemos una mesa de tres patas pues en toda manifestación siempre hay un elemento oculto (las 4 fases de la luna, las 4 estaciones) que es el generador del nuevo ciclo de manifestación.

- Los 4 elementos

Oros, tierra-percepción. Copas agua-sentimiento. Espadas, aire-pensamiento. Bastos, fuego-intuición.

Nos damos cuenta que el oro corresponde exactamente al centro de la carta, vientre, centro de uno mismo. Y que la varita (el poder de HERMES) se dirige hacia el centro desde la mano izquierda vista como la parte

intuitiva. Aunque mira a la derecha, la magia viene de la izquierda.

- Mirada derecha, de pie

La posición erecta del mago indica actividad (es el número 1, inicio), la mirada a la derecha es la orientación hacia el intelecto, a la parte racional.

Representa a un joven sin demasiada sabiduría (no tiene cabellos blancos, cabellos como Medusa símbolo de la dualidad engañosa). Las manos son importantes porque simbolizan la humanización, la manipulación del mundo. Mucho colorido, mezcla de elementos diversos. ¿Estos colores dispares que hay que armonizar no será una alegoría del ego que nace y que tiene que conjugar tantos elementos internos y externos?.

La mano también es importante en el Mago (los pies en el Loco) pues es el elemento consciente del cuerpo, preciso que manipula el mundo.

- Diablo

¿Será el Diablo la sombra del Mago. La varita mágica convertida en espada?.

- El sombrero es símbolo de la creatividad desde donde aparece de un plano no manifestado a la realidad. Hay infinitas posibilidades en un mundo finito.

También está la varita mágica que crea, que apunta a los oros, a la manifestación, como un regalo natural del inconsciente. Y por último, tenemos la mesa de tres patas, donde la cuarta es el elemento oculto y creativo de todo el ciclo.

- El Mago sintetiza:

la elección voluntaria de un camino

el sacar el máximo rendimiento de cada situación

manipular la naturaleza para dominar sus energías

es la fuerza arquetípica que nos ayuda a que nuestros sueños se hagan realidad.

El potencial, la semilla.

· Las preguntas:

¿Quién es realmente el creador de nuestra vida?

¿Hay conciencia del engaño, del autoengaño?

¿Quién es el personaje que actúa en mi vida?

¿Cuál es mi sueño?

¿Cuál es mi magia?

En cuanto a la relación con el arquetipo, entraña dos peligros:

· No tenerlo en cuenta pues de esta manera seremos meros títeres en manos de esas fuerzas arquetípicas.

· O bien, cabe el peligro de identificarse con esa fuerza que ya no es humana y quemarnos.

Habría que, desde una toma de conciencia, dialogar con esas fuerzas arquetípicas y sentir que sucede a través de nosotros pero no somos nosotros.

Tarot: XVIII La Luna



Hay dos palabras que están vedadas a los hombres: Siempre y Jamás.

· Si la Estrella significa una esperanza en el camino de la iluminación, la Luna representa por contra, una desesperanza. Diríamos que no es posible una completa transformación sino hay también una profunda desesperación.

Se nos dice que mientras abriguemos esperanza no podemos liberarnos de las ilusiones.

Mientras esperemos una recompensa a nuestro esfuerzo no desciende la gracia.

· Está claro que la Luna representa la

noche, la oscuridad del alma. En esa oscuridad la fe no tiene dónde agarrarse. Con la Luna se pierden los bastones, los agarraderos, es una absoluta pérdida de la fe.

No olvidemos que la luna es un reflejo del sol, que no tiene luz propia

- En esa noche oscura nos encontramos con nuestra soledad, y ésta es la gran lección donde veremos la vanidad de nuestras pretensiones. Tocaremos fondo, habremos un gran desconsuelo.

- Abajo, sumergido en las aguas tenemos el crustáceo. El crustáceo es el animal que menos ha evolucionado, que permanece igual por los siglos de los siglos. Tiene un caparazón que protege una carne tierna. Representa por tanto lo más primitivo que está en nosotros. Aquello que no atiende a la razón porque está sumergido, y es el instinto.

El saber instintivo está apresado detrás de cada una de nuestras defensas. Y a ese instinto no se le puede reprimir, está siempre, es infatigable. Aunque curiosamente su función última sea la de ser matriz del espíritu. En el más absoluto desconsuelo, en la noche más oscura del alma es el crustáceo quien nos abre a la gracia divina.

- A pesar de todo nuestro dolor y de toda nuestra confusión, la vida sigue su rumbo. El crustáceo obstinado sigue avanzando. Éramos nosotros quienes creíamos que le dábamos sentido a la vida, pero nuestras razones, esperanzas e ilusiones se desvanecen, sólo el crustáceo permanece. Es la fuerza de la vida en nosotros la que

se hace camino. Entonces descubrimos que no hacía falta luchar tanto, que no valía la pena agarrarse a tanto, que tal vez la vida no tenga sentido, al menos el sentido que nosotros creíamos.

- La vida es como un río cuya orilla está muy lejos. Si te dejas flotar descubres que flotas, el agua te sostiene. El miedo te hunde.

Si le dejas hacer al cangrejo verás que él sabe nadar, que sabe mucho más que nosotros. Él ha viajado durante millones de años de evolución, nosotros, nuestro ego apenas tiene unos pocos años.

La vida es autónoma, autosuficiente.

- La carta lo que nos quiere decir es que es mejor soltarse, no controlar, no resistirse. Hay que estar preparado a la muerte porque prepararse para la muerte es prepararse para vivir.

- Pero no hay que olvidar que si bien el cangrejo es un soporte, hemos de vencer la atracción regresiva que ejerce sobre nosotros. Si hay que confiar en el instinto, no por ello hemos de quedar pegados a su naturaleza. Hay que avanzar, más allá de los perros, más allá de las torres.

Tampoco podemos quedar atrapados por el influjo de la luna, por la absoluta subjetividad, irnos hacia lo lunático y la magia, porque la Luna es un eclipse que pasará, al igual que la noche es la anunciadora de un nuevo día.

- Cuando uno está solo. no solo de personas sino incluso de Dios y de cualquier

filosofía, entonces descubre que en verdad uno nunca está solo.

- El primer rostro de Dios es monstruoso. La Luna es el primer contacto con esa fuerza abismal que hay en nosotros. Descubrimos que el universo no es razonable, que no podemos explicarnos todo, que no podemos calmar nuestra ansiedad.

- Lo importante no es tener todas las razones y conocimientos para vivir, lo importante es hacerte lo bastante fuerte como para vivir sin saber, para vivir el misterio, la magia. Las respuestas ya no son necesarias.

- Uno descubre que no somos importantes. Se ha perdido la importancia personal (como nos señala Don Juan de Castaneda). El pasado personal no importa. La imagen ante los otros no importa, uno es un marginal, no está movido por la sensatez. Uno no está definido, se diluye en los contornos de la oscura noche. En la noche todos los gatos son pardos.

- Los perros son los guardianes del infierno. A la salida del infierno todas las almas tienen que beber del agua del olvido para volver a reencarnarse.

En la mitología griega, Cerbero es el perro de tres cabezas que guarda las regiones infernales. Orfeo consiguió dormir a Cerbero con la ayuda de su lira. Nos dice que no hemos de matar al animal, al instinto sino hay que apaciguarlo con artes más elevadas.

Hécate, la diosa de las regiones subterráneas es la que representa a esta

carta.

- Las torres representan los límites de lo humano, lo que el ser humano ha construido y conoce. Pasar ese umbral, esa puerta es ir hacia lo desconocido.

- En verdad la carta de la Luna representa un eclipse. La luna se interpone entre el sol y nosotros. Ese sol que representa nuestra luz, nuestro ser está eclipsado, al igual que nuestros miedos y nuestros temores producen un eclipse en nuestra personalidad.

- Pero ese eclipse tiene un sentido oculto. Las gotas se dirigen hacia la luna (al contrario que en la carta próxima) indicando que se está produciendo un drenaje, una limpieza. La Luna atrae esas gotas de sudoración, atrae esos complejos, depresiones, culpas, miedos atávicos que pululan en nuestro inconsciente. Se está produciendo una crisis depurativa, al igual que la enfermedad aguda aparece cuando el organismo sano tiene suficiente energía para hacer un proceso profundo de limpieza y reequilibrio. Es necesario y hay que respetarlo.

- Hay amargura, hay dolor, hay desesperanza, pero el sufrimiento del alma es la base de su comprensión

Julián Peragón

Tarot: 0 El Loco



*Si un hombre persistiera en su locura,
se volvería sabio.*

(William Blake)

«Nadie se engañe.

*Si alguno entre vosotros se cree sabio
según este mundo,*

hágase necio, para llegar a ser sabio;

*pues la sabiduría de este mundo es necedad
a los ojos de Dios».*

(1 Cor 3, 18-19)

*«La conciencia se ve harto fácilmente
sometida a influjos inconscientes,*

*y éstos son bien a menudo más certeros y
sabios que el pensamiento consciente
Personalidad no implica necesariamente*

consciencia.

Aquella puede estar dormida o soñar».

(C.G.Jung)

*«Seamos loco, por la causa de Cristo». San
Pablo*

«El Loco», cuento de Khalil Gibran pag.173

(me habían robado todas mis máscaras

Los hombres huían de mí

en mi locura he hallado libertad)

*«El rey sabio», cuento de Khalil Gibran,
pag 188*

(Una bruja envenenó el pozo de la ciudad

*todos enloquecieron menos el rey y su
chambelán que no bebieron*

*los habirttantes pensaron que el rey se
volvió loco*

el rey tuvo que beber del agua envenenada).

La palabra loco viene del latín follis que quiere decir fuelle, globo, saco de aire.

En francés (Le Fou) es afín a la palabra fuego, luz y energía. Como indicando esos momentos de lucidez de los locos y esa agitación y energía.

Debemos recordar que en las sociedades simples los locos no son marginados o encerrados. Son seres tocados por los

dioses con cualidades específicas.

- Un loco, un vagabundo, un nómada, un bufón, un viajante, un buscador, etc (podemos empezar con una proyección del grupo sobre el arcano, qué ve cada uno, qué historia se imagina.

- Las Tradiciones

han hablado del ser ignorante que está desconectado de su esencia y del mundo con conceptos como

Ciego, que no ve la realidad.

Loco, que ha perdido el sentido de la vida.

Dormido, que vive en una irrealidad

Inconsciente, que vive la vida rutinariamente, fuera de si

Escindido de su parte profunda

Ahora diríamos neurótico (o psicótico) que sus impulsos no son auténticos

En todo caso, se dice que el ser humano ha perdido el paraíso. Cristianismo.

En el hinduismo se habla de Avidya y Duhka, ignorancia y sufrimiento.

En el budismo de la ilusión del mundo. Maya.

- El Loco llega a este mundo dormido

debe despertar y recordar por qué ha venido. Para ello tiene que hacer un viaje, viaje interno, y afrontar y asimilar diversas pruebas, arcanos, hasta

comprender.

- El viaje, el Loco camina.

El viaje marca una tensión de búsqueda y de cambio interno. Los héroes son siempre viajeros, es decir, inquietos. «El viajar es una imagen de la aspiración del anhelo nunca saciado, que en parte alguna encuentra su objeto» (Jung).

En definitiva, la vida es un tránsito, un viaje donde todos sabemos el punto de partida y de llegada. Hay un deseo ciego de vivir, así uno empieza a caminar.

Uno de los votos de Bodisatva. El camino es largo, mi voto por seguirlo hasta el final.

Don Juan le dice a Castaneda. Los caminos no llevan a ninguna parte, van entre el matorral, si acaso los caminos llevan a uno mismo, entonces elige un camino con corazón.

El Loco camina hacia la derecha, hacia la vida. El ermitaño camina hacia la izquierda, hacia si mismo, se retira del mundo.

Creo que empezamos un camino porque hay ilusión. El temprano ego busca éxtasis, placer, poder, reconocimiento, liberación, etc, pero si supiéramos de veras lo que nos espera, dónde nos llevará la conciencia tal vez no emprenderíamos el viaje.

Si no nos preguntáramos de veras quiénes somos tampoco empezaríamos un camino.

- Único arcano sin numerar

* Alude al cero y su simbología. Es previo al inicio de un ciclo y, a la vez, su

final, su cancelación. Así podemos hablar de un Loco ignorante que empieza y un Loco sabio que acaba el camino.

* Alude a un caos previo y vuelta a él.

* El 0 nos remite a la vacuidad, a la nada, lo que no existe, indeterminado, que no tiene forma. El círculo nos habla de lo que no tiene principio ni fin, es decir, a la eternidad. Sería Dios antes de la creación.

* El 0 remite a lo que aún no es pero puede serlo todo. Es la tensión entre la Nada y el Ser. Está claro que el 0 es potencialidad. También es símbolo de plenitud vacía. Es el movimiento perpétuo.

*El Loco hace también un viaje circular, parte del niño para llegar al anciano como segunda infancia. De la inocencia a la sabiduría.

* El Loco sin número, el XIII sin nombre. Los dos avanzan. ¿No tendrá que ver el Deseo con la Disolución, la vida con la muerte?. Cara y reverso de una misma moneda.

· Comodín

El Loco es como un comodín, tiene la capacidad de ocupar cualquier posición. No es nadie y simultáneamente puede ocupar o vivir una situación. Es como el bufón de la corte del rey que era el único que podía decir la «verdad», que podía ser cuestionador ya que era un don nadie. Es la misma posición que el marginado que con su sólo presencia cuestiona el orden o el sistema donde se encuentra. Carece de identidad.

No se somete a disciplina alguna.

- El Loco muestra la parte irracional.

* El inconsciente es lo radicalmente otro, ajeno al ego. Si uno es la luz, el otro es la sombra. Y la sombra está enamorada de la luz y desea volverse consciente. ¿No partirá de aquí el impulso del Loco?. ¿Será su ceguera lo que le hace al Loco arriesgarse en la vida?.

- Hybris

Esa parte irracional del Loco se puede mostrar de dos maneras. Como locura o como inocencia, como ebriedad o como pureza.

En cuanto a la ebriedad tenemos al dios griego hermafrodita Dionisio-Baco (significa devorador), que es la desmedida que puede ser provocada por la ignorancia de los propios límites o como necesidad de desbordamiento. Sería la anarquía, el delirio, éxtasis. Es como si se buscara la destrucción para volver a renacer. En India está la diosa Kali, el dios Shiva que son destructores del universo para reiniciar otro ciclo.

Recordemos en nuestra cultura el sentido del carnaval. Esa válvula de escape para que la sociedad pueda seguir manteniendo su orden.

El Loco es cambiante, no tiene una estabilidad. No hay un rumbo claro.

- Inocencia.

Tenemos en occidente a Parsifal, el joven inocente que recupera el Santo Grial que se dice que es la copa donde Jesucristo vertió la sangre de su costado. Parsifal comete

una locura al matar un cisne sagrado pero su inocencia le hace resistir las tentaciones del jardín Kundry.

Hay en el Loco una curiosidad infinita como la del niño.

- Símbolo de la libertad.

El Loco representa esa semilla que está en cada uno de serlo todo desde la vacuidad, y es una semilla de libertad. Cuanto más concretos nos volvemos en nuestras vidas, en nuestro hacer, trabajo, etc, menos libertad (libertad de ser) tenemos.

- Salud mental

Si la enfermedad es una crisis depurativa que nos lleva a un mejor estado de salud. La locura, ¿no será una fase para recuperar un mejor estado psíquico y salir de una estrechez que nos trae la sociedad?

El Loco trae salud porque se aleja de la norma.

- El fardo.

Esta sombra nos la muestra en el fardo a la espalda (la sombra, el pasado, lo oculto, la herencia, etc). Dentro del fardo en la bolsa como en el mismo inconsciente hay un caos (que puede ser creativo) que lo podemos definir como infinitas posibilidades no realizadas que están por inaugurar, que desean salir a flote que tiene que ver con la vida, con la evolución. Parece que el mismo Loco no supiera exactamente qué tiene en el fardo.

- La mirada.

La mirada está como perdida, hacia lo alto,

sin la conciencia del suelo, de la realidad. Es como si estuviera lleno de sueños, de ilusiones. En otros Tarots aparece con una venda en los ojos, símbolo del que no ve, del que no es aún consciente de sí mismo.

- Precipicio.

Hay imágenes donde se ve un precipicio ya que sin el darse cuenta de las cosas podemos caer en un precipicio, en infinidad de peligros.

Esa manera inconsciente de ir por la vida le vuelve previsible porque no elige en cada situación, lleva una inercia y ésta marca un hábito reconocible. El sabio es imprevisible, está más allá de las estrellas (de sus influencias).

- El bastón.

El dios Baco tiene un báculo al igual que lo tiene el Loco y sobre el cual se apoya. Se apoya en este deseo de éxtasis. Se lanza a la vida, se arroja sin medida.

El bastón del ermitaño es un bastón (curiosamente con la punta hacia el suelo) de prudencia con el cual asegura cada paso. El bastón del Loco (con la punta hacia arriba) puede ser de imprudencia pues el apoyo está detrás y no delante.

- El animal.

El animal representaría ese instinto ciego, esas pasiones que a menudo nos desgarran. Es como si fuéramos víctimas de ese instinto propio de la especie, de supervivencia, autoconservación y egoísmo. Su naturaleza animal le guía (le avisa?).

El Loco se mueve a través de la intuición. Muestra su espontaneidad, su forma de ser original.

Si oponemos La Fuerza al Loco veremos que el animal que en el Loco es un instinto desbocado, no controlado, en la Fuerza se convierte en un instinto sublimado, un instinto manso pues la mujer puede abrir las fauces del animal sin ningún esfuerzo.

- La capucha

La capucha con campanillas. ¿Nos recuerda a la misa con su campanilleo?. Tal vez es el eco del nuevo despertar así como el gallo anuncia el nuevo día. ¿Marca las campanillas la conexión con lo infantil?

- El simbolismo del Loco

El Loco representa la vida, la vida que quiere expresarse, vivirse. Es una vida que hay que darle sentido a través del camino de los arcanos.

El Loco representa el reconocimiento del propio deseo, un deseo auténtico como impulso.

El Loco hace de tránsito entre esa realidad social amorfa e inconsciente y el mismo camino de sabiduría por eso es un despertador. Despierta con las campanitas, insinúa una conexión con lo espiritual «salvaje», instintiva no eclesiástica.

Es precisamente su locura la que le da un impulso sano de alejamiento de las máscaras y las hipocresías, su necesidad de éxtasis, pero también es su inocencia y su curiosidad la que le hace acercarse a otra verdad más genuína.

Pero la locura también nos puede llevar por el camino de la precipitación, la desmedida, la inconsistencia, inestabilidad, torpeza, ingenuidad, la temeridad propia de ese estado.

Con el Loco entra vida, entra pasión, la vida es una aventura. Hay que empezar a viajar.

· Significados adivinatorios

Previo al comienzo de un nuevo ciclo.

Impulso de búsqueda.

Tentativas inocentes y torpes.

Precipitación.

Ilusiones.

Irresponsabilidad. Imprudencia. Temeridad.

Entra pasión.

Ansiedad, insatisfacción.

Nerviosismo, irritación.

Dispersión, embriaguez.

Inestabilidad, marginación.

Poesía, nihilismo, vida bohemia.

Viajes. Movimiento. Cambios.

· TRABAJOS EN PAREJA

*Coescucha:

Pregunta: ¿Cuál es mi miedo a la locura? ¿cómo es el loco que llevo dentro?. ¿Si me permitiera esa locura (sana/santa) qué

haría?.

* Meditación:

Meditar sobre la carta y sus aspectos.

Julián Peragón

Tarot: El Loco (sabio)



· El loco ignorante ha dado paso al loco sabio. Aquella locura ha dado lugar a una plenitud. Ya no se ansía la libertad, ya no se teme al destino pues uno ha podido integrar destino y libertad, cumpliendo uno se llega al otro.

· Lo que ha perdido el loco sabio es el

ansia de perfección, pues la perfección no corresponde al ser humano sino al plano divino. Y por tanto no hace una guerra contra el mundo sino se instala en la aceptación y en la comprensión.

- Sabe que la vida es un andar de paso, que las únicas raíces estables son las que cada uno hace en su corazón. El loco es ese volver a empezar porque la vida no se detiene, y siempre volvemos al mismo punto pero a distinto nivel.

- El sabio sospecha que quizá la vida carezca de sentido, un sentido estrictamente humano y por tanto no necesita justificaciones para vivir.

- Ya no tiene venda en los ojos, ya no está ciego de pasión, de vida. Aunque no se distinga a simple vista del loco ignorante, el sabio no es previsible porque es consciente.

- Ahora no necesita ser definible, no lo necesita porque forma parte de una globalidad, de una totalidad.

- Vive en la vacuidad, en ese silencio que contiene todos los sonidos. Está cerca de los niños, de los locos, de los viejos, de los enfermos, de los hombres y de la mujeres porque aprende permanentemente de toda manifestación de vida.

- No coloca sus juicios y sus opiniones porque son como la arena que se lleva el mar, pues no sirve de nada. Tampoco le da importancia a las críticas de los demás porque no las considera tan importantes.

- Impredecible e invisible, bondadoso y terrible, esquivo y presente. Sin buscar

ningún reconocimiento.

Julián Peragón

Tarot: VIII La Justicia



Carácter es destino. (Heráclito)

Lo que uno recoge es lo que ha sembrado.

*El equilibrio es la base de la Gran Obra.
(Máxima alquímica).*

*Sólo la ignorancia se imagina que está
libre de culpa.*

Por sus frutos los conoceréis. Jesús.

- Del 1 al 7 es una adaptación al mundo, lo que viene después del 8 al 14 es la acción del destino. Interpretación de la experiencia. Hay la posibilidad de hacer un planteo ético.

- Si llegando al Carro se ha producido un desajuste entre la vida y uno mismo, es entonces cuando actúa la Justicia volviendo a reequilibrar todo.

Dicen que carácter es destino, que nuestra forma de residir en el mundo crea el destino. Pero este destino no se genera desde nuestra parte consciente sino desde la vida anímica, desde las necesidades instintivas.

- Tal vez por eso se dice que la Justicia es femenina. Lo dicen los mitos pues Hera la gran diosa blanca una vez se la relegó como consorte de Zeus conservó varios poderes, el viento, la muerte y el destino.

Si el destino es cíclico y cambiante, impredecible, será como la luna y sus ciclos, como la mujer que menstrua, etc. Lo femenino también se asocia al cuerpo, a lo instintivo.

- Junto con el Diablo, la Justicia es la otra carta del tarot que mira de frente, cuestionadora. ¿Realmente tus victorias han sido victorias y tus fracasos fracasos?. La justicia pesa con las dos balanzas nuestras acciones. Cristo decía » por sus frutos los conoceréis».

Las balanzas son el símbolo armonioso de las fuerzas opuestas siempre y cuando estén en equilibrio.

Por eso las balanzas representan lo

consciente y lo inconsciente y ese balanceo constante de compensación. Los sueños con respecto a la vigilia, lo masculino y lo femenino, etc. La inmovilidad de las balanzas significaría la esterilidad de la vida.

- La espada está inhiesta como símbolo de poder señalando el cielo donde reside el verdadero poder. La espada es el recuerdo de la responsabilidad cuando optamos por el camino del conocimiento. La inocencia perdida ya para siempre donde no hay culpa ni consecuencias. Todo acto tiene unas repercusiones. Con la espada se corta el cordón umbilical de una etapa infantil o inmadura.

Pero también con la espada corta todo lo inservible, todo lo que no es esencial, todas las conquistas innecesarias. Limpia y reequilibra. La Justicia mide con criterios bien sutiles no los que a nosotros nos parece bueno y malo.

Jung dirá que la psique es un sistema de autorregulación cuya meta no es la perfección sino el equilibrio y la plenitud.

- La espada mira al cielo, las balanzas se mueven en el eje horizontal. Ambas forman una cruz donde estamos todos clavados. Entre la ley del cielo, y la ambivalencia de los platillos móviles de la ley de la tierra.

- LLeva casco de guerrero

- Cuando la Justicia nos juzga y pesa en sus balanzas nos viene a la mente la diosa egipcia de la justicia, la Verdad y la Ley. Maat y su símbolo, la pluma que conecta con

el espíritu de los pájaros. Maat pesaba en una balanza el alma de los muertos. Si el corazón del muerto y su culpabilidad pesaba más que la pluma no era admitido.

- Del mito de Faetón, hijo de Apolo. La conclusión que sacamos es que el rayo de Zeus no interviene tanto como venganza o para castigar al individuo sino para salvar el equilibrio general, como acto de misericordia para salvar al universo de la destrucción.

- La Justicia viene a representar esas fuerzas ocultas que actúan y que hemos de estar alerta. Cuando algo viene a reestablecer un equilibrio hay que utilizarlo en nuestro favor.

Un conflicto tiene que servir para examinar cuáles han sido nuestras motivaciones internas antes que las razones evidentes que culpabilizan a unos u otros.

- En el fondo del significado de la carta hay un sentimiento de conversión. Lo que antes iba hacia la conquista externa ahora se vuelve hacia el cuestionamiento interno. El arcano es un parón, un momento de análisis donde replantear hábitos. Se produce un primer bautismo.

Julián Peragón

Tarot: XX El Juicio



· Volvemos a encontrarnos a este personaje humano que ha estado ausente buena parte del camino del tarot. Es un personaje que ya no es un niño pues ha madurado. Representa obviamente al Yo como el nuevo ser que renace. La carta lo muestra claramente levantándose de una tumba. Ese Yo que primero deseó ser (el Mago), que luego se coronó con todo su poder (el Carro), y que después fue necesario matarlo (XIII), ahora es cuando vuelve a surgir (el Juicio).

· Pero hemos de constatar que es un ego diferente pues es la primera vez en todo el Tarot que una figura humana mira a lo alto. «El rostro contempla al Rostro», lo divino y lo humano se reconocen. Es aquí donde podemos decir que «después de años arduos de buscar a Dios, me dí cuenta que era Él el que me buscaba a mí».

Nos damos cuenta que todo ese viaje había sido una respuesta a un Llamado. Que este camino de completitud no lo habíamos elegido, sino que hemos sido elegidos.

- En este renacer, el personaje no se encuentra solo, está acompañado por una mujer y un hombre mayor. Dan su bienvenida al personaje que ha estado muerto (inconsciente). De alguna manera reflejan la trinidad, padre, madre e hijo. Es tal vez el hijo pródigo que vuelve a casa, que vuelve a su estado natural.

- Ahora es consciente de los compañeros de viaje. Además estos compañeros pueden significar las 4 funciones básicas que nos relacionan con lo que no soy (percepción, sentimiento, pensamiento e intuición), funciones racionales (sentimiento y pensamiento) e irracionales (percepción e intuición según Jung).

Aunque el Yo se identifica con la función dominante, la carta nos quiere decir que las funciones pueden expresarse simultáneamente. El cuarto elemento que falta es el que nos hace retornar a la unidad perdida. De la misma manera que las patas de la mesa del Mago sólo se muestran tres, la cuarta permanece invisible pero es la que gesta el nuevo ciclo de expresión.

Cuando el flujo de la mente no va hacia afuera retorna a la fuente y en la fuente estas funciones básicas son indisolubles. Esas funciones que ejemplifican los contrarios coexisten cuando estamos en nosotros mismos.

- Además este trío está con las manos juntas, en una expresión de oración o recogimiento. Es el mudra (añjalimudra) de la unidad, del que vive hacia dentro más allá de la dualidad. Es la unión del mundo de diamante (espiritual) con el mundo de la materia.

- No es de extrañar que en esta posición estén esperando un juicio. Este juicio puede ser riguroso pero es la puerta para ver las dos caras de la vida. En esa ecuanimidad uno es menos tajante, menos definido, ni tan blanco ni tan negro, sino toda la gama de colores y matices.

- Y está de espaldas, vuelto hacia el espíritu, anónimo sin mostrar ninguna cara, sin estar hacia lo social. Mostrando su vulnerabilidad. Nos quiere decir también que no tiene cola de diablo como los personajes de la cara XV, que ya ha revisado su sombra.

- En este llamado hasta las montañas (lo más material) se inclina hacia la altura, el mismo cuerpo se vuelve sagrado, desnudo, dispuesto a lo divino.

- Pero lo que viene de la altura es un tronar, un gong inmenso que nos despierta. La verdadera religión es la religión del despertar, del darse cuenta.

- Pero lo que suena es pura música, y la música se encamina directamente al corazón donde se juntan las manos en el pecho. Sentimos que el mundo es como un discurso que suena al cual hemos de estar atentos. Si no escuchamos la música con el corazón no nos transforma. Si estamos en la mente, en la crítica, perdemos el instante. Sólo se puede escuchar en el aquí y ahora.

Hay un sentido profundo de meditación en esta carta, pues la meditación también es un estar suspendido, mientras se escucha, aguardando, en silencio interno, algo que va transcurriendo. Y es que la existencia se vierte momento a momento.

- Lo que nos dice la carta es que el mensaje nunca está acabado, que hay una progresiva revelación, que se va desplegando a medida que se vive. Nunca hemos llegado, siempre se puede integrar más, pues la vida continua.

- Entonces sentimos que ese juicio es un juicio permanente. Somos culpables ante ese juicio por haber desmembrado la totalidad, por mantenernos en la parcialidad. Sólo nos libramos de ese juicio cuando aceptamos la totalidad, cuando somos lo que realmente somos, no lo que no somos, lo que querríamos ser. La impecabilidad consiste en mantenernos en eso que somos. Ahora ya podemos reconocerlo.

- El ángel con la trompeta es un símbolo de anunciación, que anuncia la realidad de un cambio, de un nuevo ciclo. Es la transformación integral que puede hacer un ser. La bandera en forma de cruz habla de esos cuatro elementos que se armonizan.

- Alude al Juicio Final en la tradición cristiana. Cuando la trompeta de Miguel hará el llamado a los justos para que vayan al cielo y a los impuros al infierno.

- Aparece la importancia del ego, de un ego redimido. Un ego que está de acorde con lo más alto. Lo que sale de la tumba es un ser completo, que no perfecto. Redimir en el sentido de quedar libre de ataduras.

Completo en el sentido de asumir la propia responsabilidad ante la vida. Si el egoísmo es el escape a toda responsabilidad, entonces nos volvemos desprendidos.

Tarot: XVII La Estrella



«Discrimina entre lo que quieres y lo que necesitas.

Si bien no tienes todo lo que quieres, si tienes todo

lo que necesitas».

«El silencio es el espacio interior que necesitamos para crecer». Refrán.

Los alquimistas decían que

«la imaginación es la estrella en el hombre».

Máxima cabalista:

«cuando hayas encontrado el comienzo del camino

la estrella de tu alma mostrará su luz».

· Cuando uno sale de su torre de ideas y prejuicios entonces ve el cielo y reconoce su pequeñez. Delante del Universo somos un grano de arena. Pero no es una pequeñez aplastante o impotentizadora, es la conciencia de que todo está en todo, que microcosmos y macrocosmos funcionan con ritmos acompasados. Uno se siente integrado en la totalidad.

· La mujer es el símbolo del alma. Ésta si no es escuchada se hace oír en sueños, cuando nos quedamos en silencio. Esta carta es el descubrimiento del alma cuando nosotros mismos hacemos una expansión, cuando nos asimilamos a lo que nos rodea.

· La mujer está desnuda, símbolo de que nuestra condición interna es de desnudez, de una inocencia recuperada. Como si uno pudiera ver lo simple en lo complejo y viceversa. También es la conexión con la intuición que se presenta como verdad desnuda.

· Pero la mujer también está arrodillada pues participa de la fe. La fe es una capacidad de contentamiento, de aceptación de lo que existe. Es una plena apertura al presente. La fe es abrirse para recibir todo lo que hay. La fe es el recuerdo de esta conexión con todo lo que nos rodea. Es la realización de la humildad.

- Desnuda y arrodillada, con el cabello color azul nos invita a sentir que se está preparando un bautismo, un bautismo de agua pues hay renacimiento y renovación. La numerología nos ayuda, el 17 se reduce al 8 como expresión de bautismo.

- El simbolismo del agua ya no es el mismo que en la Templanza, aquí el agua se vierte, ahora en el río, ahora en la tierra. El acto es el de regar, el de nutrir lo que previamente se ha sembrado. Sólo con el riego, con el cuidado de la vida se produce crecimiento. Es por tanto una carta de crecimiento interno. Alude también a la mujer en el momento de la fecundación.

No obstante las dos jarras son de un mismo color quizá recordándonos que la dualidad es pura ilusión.

- Si bien la carta de la Torre representa el desmoronamiento de la parte mental que quiere regir la vida, la Estrella es la explosión de ese estado emocional de plenitud.

- Este estado emocional se vive como una identificación con todo lo que hay. Uno descubre en sí a la planta, a la piedra, a la estrella. Hay una ampliación de nuestra sensibilidad. Es un carta conectada con lo parte artística y con la genialidad pues la Estrella representa una escalera que conecta cielo y tierra.

- Con la Estrella aprendemos desde la piel, desde la vivencia. Y ese contacto se da en el aquí y ahora, en el momento.

- Si Saturno rige al Diablo, Urano a la Torre, la Estrella está regida por Neptuno

que es el planeta emocional donde todo se diluye en esa inmensidad del mar que también es el cosmos. A través de Neptuno no se plantea una ruptura sino una asimilación, una identificación.

Esa capacidad neptuniana de diluir, de expandir nos lleva al misticismo, a lo religioso, a la parte Bhakti del yoga, devocional.

Es aquí que sentimos que amamos la humanidad, que sale nuestra filantropía.

- El camino de la Estrella es el camino del abandono, del no resistirse. Es cuando aparece de forma natural la meditación como ese estar atento. Meditar es como ir de pesca sabiendo que hay todo un flujo, una corriente del inconsciente, que son las aguas de la vida.

- Cuando uno no está encerrado en su torre de marfil como marco de seguridad, entonces descubre que allá en lo alto, en los cielos del propio interior hay una estrella que nos guía. Y esta estrella es Venus, la diosa de la belleza y del amor. Tal vez nos esté diciendo que es el propio corazón aquel que puede guiar nuestros pasos. Nos lo decía Don Juan de Castaneda busca un camino que tenga corazón.

- Las estrellas siempre han sido una débil luz de orientación para navegantes, un mapa de lectura astrológica para adivinar los destinos. El alma sabemos que es la matriz del destino.

- Está representada como una doble estrella central. Venus es el lucero del alba y también la estrella vespertina. Y nos dice que bien nos puede llevar al día como ser

la anunciación de la noche. La estrella del día puede ser la estrella de los Reyes Magos, la otra puede ser Sirio que conduce las almas al reino de la oscuridad y de la muerte.

- Y además esta estrella que guía está rodeada de 7 estrellas protectoras que pueden ser los 7 chakras, 7 centros energéticos por donde tiene que transitar nuestra energía y nuestro proceso de elevación. Son los 7 estados del proceso alquímico.

Pero las estrellas también nos conectan con la inmortalidad, fijas e imperecederas. Hay tantas estrellas como almas, cuando muramos, nos dice la leyenda, iremos a una estrella. La estrella que nos ha guiado y que ha marcado nuestro destino aquí en la tierra.

- Alrededor de la mujer vemos árboles y plantas símbolos de la fructificación que se ha producido. Pero también hay un pájaro vivo, que canta y trina, que alaba la creación. Estamos en una fase de la iluminación donde hay una celebración de esta creación divina. Se entra en una devoción profunda.

Los pájaros son también mensajeros de los dioses. Además se nos representa al pájaro como a punto de iniciar un vuelo.

- Los árboles son un símbolo muy bello de la integración entre cielo y tierra, de las raíces que deben enraizarse para que la copa alcance el cielo.

Tarot: XI La Fuerza



Los escondites son innumerables,

pero la salvación es una.

El coraje del León es la Sabiduría de Dios.

(W. Blake)

· Con la Fuerza empieza el segundo ciclo implícito en el Tarot. Es una carta central pues hay tantas cartas por encima como por debajo. Si el Mago iniciaba un ciclo masculino, externo hacia el mundo, la Fuerza, ambos con el sombrero del infinito inicia un camino femenino, hacia dentro, hacia la espiritualidad.

Uno mira a la derecha como invitando a la razón, la otra mira hacia la izquierda ateniéndose a lo sensible.

La mirada de la Fuerza está ensimismada como mirando hacia dentro.

- La Fuerza alude a la historia de Hércules y el león de Nemea. Hércules viendo que nada, ni flechas ni lanzas herían al león lo estranguló con sus brazos y se cubrió con la piel del león.

Se da una alegoría entre el encuentro del hombre con su parte animal, con su instinto. No se trata de destruir el instinto sino de buscar en él una fuente de fuerza, de aquí que Hércules se cubra con la piel.

- La mujer de la Fuerza abre claramente las fauces del león sin violencia porque el león símbolo instintivo no es tan peligroso si hay una atención respetuosa por sus necesidades. Lo que hace la Fuerza es sublimar ese mar instintivo. Es claro que un león enjaulado, un instinto reprimido se vuelve un monstruo feroz.

- Es interesante constatar que la cabeza del león se sitúa en la parte pélvica, genital donde reside la sexualidad. La tradición ha buscado muchos caminos en esta trascendencia de la fuerza sexual. No siempre el camino monacal ha sido el más efectivo. En India el renunciante se ofrecía después de haber cumplido con su fase social, con su familia e hijos. También el concepto de bramacharia no implicaba necesariamente castidad sino el hecho de no perderse en la espiral de deseos y placer.

· Hay una imagen astrológica bonita. La joven, signo de Virgo se impone sobre el león Leo, así como el otoño doblega al verano. No es una represión de la fuerza estival, simplemente es una transformación de la energías de la vida. Podemos llegar a esa sublimación sin esfuerzo, sin violencia como transformación. De hecho la vocación del instinto es la de transformarse, quizá su anhelo más profundo.

· En este momento uno siente que todo lo anterior ha sido un prólogo. Que uno andaba buscando seguridad, conquista, placer, poder, etc. Ahora un busca verdaderamente desde su individualidad. Ahora empieza la propia vida.

· Hay una necesidad de dejarse ser, de no oponer resistencia. Conciencia de que lo que uno hace no tiene importancia y por tanto no sirve de nada estar orgulloso. Se entra en la humildad verdadera. Se conecta con el ánimo que no tiene miedo alguno.

· El miedo a la violencia viene de un patrón de cobardía. Cuando la violencia está reprimida se fantasea. En verdad el león no es tan fiero. El instinto puede ser domesticado sin represión.

· La Fuerza es claramente la mediación entre el yo consciente y los instintos. La capacidad de ponerse en contacto con su alma. Por eso, hasta que no miremos con amor al león, a la parte instintiva, a la sombra, no habrá transformación.

· En ese dejarse ser no hay esfuerzo, no hay intención por eso surge la espontaneidad. Y esto es la fuente de toda creatividad. Nos lo dice el sombrero alado. La creatividad es algo que emerge, no una

conquista más del ego o de la razón. Tiene que ver con el león despierto y con la mediación del alma.

- Si el ciclo anterior era de esfuerzo y de conquista, este ciclo que inaugura la Fuerza es de abandono donde desciende la gracia.

- Ahora se nos aclara la función del ego, ser mediador entre arriba y abajo, entre lo espiritual y lo terreno.

- En el mito de la Bella y la Bestia como en otros mitos, el animal no es solamente domado sino también es transformado.

- Jung dice: «es el miedo a la psique inconsciente lo que, no sólo impide el autoconocimiento, sino que es el mayor obstáculo para una comprensión más amplia y para el conocimiento de la psicología».

Julián Peragón

Tarot: IX El Ermitaño



*«Mayor silencio en el mayor bullicio,
y mayor actividad en el completo silencio».*

El que no tiene nada se tiene a si mismo.

Quien mira hacia fuera, sueña;

quien mira hacia dentro, despierta. Jung

*Un buen caminante no deja huella. Proverbio
chino.*

Después de años de buscar a Dios,

*me dí cuenta que era Él el que me buscaba a
mí.*

· Camina hacia la izquierda, al contrario que el loco. Las dos únicas figuras que caminan (la muerte también avanza pero no es tanto un personaje). El Loco camina a la vida, el ermitaño retorna.

Vuelve al origen, o sea, se vuelve original. Restaura la inocencia perdida.

· Siente que ha de seguir su propio camino. Camino de individuación. Ha sido necesario volcarse en el mundo, enfrentar todos los

poderes, enamorarse, triunfar, para volver a casa, a uno mismo.

- Una vez se ha cruzado el umbral de la Justicia, no hay retorno. El ermitaño sabe que la vida es una rueda que gira, ha comprendido el destino (la Justicia) y va al encuentro de su centro (la Rueda).

- Muestra un camino. La lámpara es su propia luz para alumbrar el camino. Sabe por dónde hay que ir. Asegura cada paso con su bastón, con la prudencia.

- Pasa por el mundo pero no se apega a las cosas. Sabe que la vida es un andar de paso. Sus raíces están en el alma.

- Pasa inadvertido. Prescinde de todo ornamento. Se vuelve invisible porque cuando uno no llama la atención puede ver la verdadera cara de la humanidad. La capa lo cubre.

- Se retira del mundo para reunir lo que estaba disperso. Se para, entra en la quietud del espíritu para reflexionar. Hay que comprender lo que se ha vivido. Duda de haber sido el autor de lo vivido.

- Ha madurado, los cabellos se han vuelto blancos. Se pierde la atención hacia fuera para ir hacia dentro. Uno renuncia a las gracias de la juventud con aceptación.

Es un camino de desapego, de humildad.

- El número nueve es un número de gestación (embarazo), un momento de gestación. Algo se está gestando en esa soledad.

- En este ir hacia dentro no sólo es un acto voluntario, uno siente que es llamado. Hay algo que tira hacia dentro, hacia la

meditación.

- Pero es un camino de soledad. Cuanto más se comprende más solo se está.

- Hay un compromiso serio con la vida. No hace concesiones. Es tolerante por fuera pero exigente por dentro.

- Su conocimiento no es un saber teórico sino un saber vivir. Tiene la simplicidad como arte.

- Nos recuerda al filósofo Diógenes que caminando con su linterna exclamaba: «busco a un hombre». Despreciaba las convenciones. Busca el hombre auténtico al igual que el ermitaño.

Julián Peragón

Tarot: III La Emperatriz



El 0 es el Deseo, el deseo loco de vivir.

El 1 es un primer impulso de la conciencia, donde se empieza a construir la personalidad.

El 2 es el descubrimiento de ese interior, de ese inconsciente que trabaja pacientemente en la oscuridad. Es la resistencia a aquel impulso. Es la espera.

El 3 es el resultado. La comprensión de que para que hayan frutos ha de haber una espera.

- Lo femenino

El 2 es lo lunar, la esencia, lo femenino antes del encuentro con el hombre.

El 3 es la parte solar, la función, el después del encuentro con lo masculino.

- Fructificación

Es el resultado del encuentro amoroso entre el Mago y la Papisa. Es la capacidad de hacer crecer, de fructificar.

- Leyes naturales

Si uno va en la misma dirección de la vida entonces hay crecimiento. Conocer las leyes y respetarlas.

- Abrazo del espíritu

En sus brazos está el águila, el espíritu, el que realiza el vuelo más alto, pues éste necesita la fuerza de la naturaleza que la alimenta. La realización espiritual se realiza a través de las pequeñas cosas de la vida, a través del cariño y la atención.

- Nacimiento

En todo nacimiento hay tres responsables: madre, padre y espíritu. Dar a la madre lo que es de la madre, al padre y quedarse en el espíritu, en la esencia.

- Las alas de carne

son las alas de la vida, la atención de las cosas cotidianas. Si a una persona se la quiere se invoca lo más positivo de esa persona. Es símbolo de realización espiritual. Con ellas vemos el vínculo emocional que se establece en las relaciones.

- La otra cara de lo femenino

de la gestación al parto, de la fase lunar a la solar, del misterio a su manifestación.

- Vientre y cetro

El cetro que señala el vientre como centro de poder. El poder de germinar, de superación de obstáculos.

- Venus

Venus es la diosa del amor y de la belleza, de la atracción y de la fecundación. Capacidad de tomar afecto, de sentir propio lo que es ajeno, de fundir en uno lo que aparentemente está separado. Hay fuerza de adhesión.

A través de Venus vemos que todo lo separado se corresponde, que hay una semejanza entre todo lo que vive.

Es también la capacidad de sacar lo mejor del otro a través del amor y del cariño.

· Valor

Con la Emperatriz empezamos a valorar, a apreciar las cosas.

El Valor está simultáneamente en la cosa y en el sujeto. Está en mí pero no depende de mí.

La emperatriz dice: «!todo tiene un valor, lo importante es cómo está hecho».

· Querer

Querer no es una proposición, no es una voluntad. Depende del arquetipo. Es a través del querer que uno penetra en la cosa. Conocer es amar.

Tomar afecto, coger cariño, dar amor es el alimento que sustenta la base emocional. La Emperatriz es aquello que une, que liga, que une lo que está separado.

· La Belleza

¿Qué es la belleza?. Algo es bello cuando una de sus partes están organizadas en función de un fin.

¿Es una mirada valorativa?. ¿Será un orden implícito?

- La Madre

El ideal de la Madre es de infinito perdón, de total aceptación. Comprensiva, cariñosa, asequible. Es la que todo lo cura.

La Madre nos ata a la naturaleza. Es el amor. El Padre nos conecta con la cultura. Es la exigencia.

El niño no se relaciona directamente con su madre sino a través del arquetipo. Cuando habla de su mamá habla de sus necesidades porque es básicamente egoísta. Madurar significa reconocer a la persona en la madre.

- Castración

La Madre tiene la capacidad de dar vida pero también de negarla. Cuando uno se identifica con el rol y no quiere renunciar, no quiere ver como los hijos se hacen independientes entonces esa fuerza aunque de cariño y atención se hace oprimente.

Si bien la cara negativa de la naturaleza la veremos más adelante en la Rueda.

En la mitología hindú tenemos a Kali, la madre que come a sus hijos.

- ¿De quién somos hijos?

Somos hijos de la Gran Madre, somos hijos de la vida, comprensión que debe aceptar toda madre de carne y hueso.

- Patrones emocionales

Aquí se construyen los patrones emocionales de la vida adulta. La Emperatriz son esas raíces, la familia, la escuela, etc. donde nos sentimos arropados. La neurosis sobreviene cuando nos sentimos solos.

- El Alma

El cuerpo como el alma es algo que padecemos, que no elegimos.

El Alma admite la contradicción, la razón no.

- Nostalgia del origen

La Emperatriz representa la nostalgia de una casa, del origen. Pero la sabiduría nos recuerda que hemos encontrado las raíces en la ausencia de lugar, tener las raíces en la propia alma.

- Significados

- Estabilidad.

- Influencia protectora

- Indica crecimiento

- Sentimiento manifiesto en una obra o en un hijo.

- es el crecimiento a través del trabajo y de la creación.

- También nos habla de tener raíces.

Julián Peragón

