

## Eneatipo 6

### EL PERSEGUIDOR PERSEGUIDO

#### MIEDO·

Aunque no haya ningún peligro evidente, el cobarde siente miedo. Una ansiedad ante la amenaza, fantaseada mas que real, de lo que nos rodea.

#### DE NIÑO·

Puede que uno haya vivido unos padres autoritarios y una escuela castradora. También vivir en una sociedad patriarcal donde la estrategia reinante es la de crear miedo, seres impotentes.

. Está claro que el niño ha vivido un entorno donde las cosas no estaban claras. Cosas de las que no se hablaba, secretos, etc.

. También han tenido padres que les impulsaban a acciones imprevisibles y temerosas, desconcertantes con lo que ha mermado su confianza y seguridad.

#### AUTORIDAD·

Hay sobre todo en el 6 un miedo al castigo y por tanto una obediencia ciega a la autoridad.· Pero este temor a la autoridad se convierte muchas veces en adoración por el poderoso, el lider, el héroe en el que uno sueña convertirse. Cuando el lider se da la vuelta lo escupe pero ante él lo obedece, quisiera ser igual de fuerte.· En todo caso lo que hace el 6 es abandonar su poder en el otro, en una estructura. Se vuelve parte de esa estructura jerarquica, se vuelve fiel a la autoridad.· Pero el temor al castigo es un temor a la propia interioridad. En nuestro interior vive un monstruo compulsivo, agresivo, violento, pecaminoso que hay que controlar. No se puede uno fiar de su instinto, del animal

que vive dentro. En verdad uno tiene miedo de sí. Se anticipa el mal dentro de uno. Por eso uno se reprime a si mismo. Por otro lado el mundo es peligroso y es necesario defenderse. El otro, en principio siempre es un enemigo que hay que controlar. Por eso es necesario la autoridad, las normas, las jerarquías, los castigos.

#### INSEGURIDAD.

Se necesita todo esto porque hay tanta inseguridad dentro que se duda ante la vida, de la propia vida. Para dar un paso hay que estar seguro. Ante la vida hay que filosofar con las ideas de otros. Para hacer el amor que leer libros de sexualidad. Todo debe primero consultarlo. Uno se vive totalmente invalidado. Tiene miedo a equivocarse, miedo a lo desconocido, a soltarse en su expresión, a sobrevivir, a ser, a la misma soledad. Uno teme al mundo, a que le traicionen los demás, a ser engañado en el amor. Es un gran miedo a ser. Entonces tiene demasiada precaución, pide mucha seguridad, tanto que se bloquea, se inhibe, se paraliza. La vida es demasiado para el 6 que se esfuerza por controlarla. Actitud hipervigilante. Por eso no se quiere la improvisación ni lo espontáneo, se teme al caos a la no estructuración. Y hay que ensayar muchas veces.

#### RELACIÓN.

Siente simpatía a desconfianza por los otros de forma intuitiva. Pone mucha energía en saber por dónde van a ir los tiros con los demás.

. Pero anticipa los problemas, desconfía a la más mínima. Ante el otro siempre ve el otro lado de la moneda. Hay que estar

atento.

. De hecho se considera un eterno perdedor puesto que no está seguro de vencer las pruebas que le depara la vida.

. Así, a menudo, se adhiere a personas u organizaciones más poderosas que él.

. Su tono en las relaciones es amable, leal y un poco distante.

. Ante su inseguridad está registrando constantemente los mensajes y las señales para tener claro si puede confiar o no.

. Viene a decir: «te seré fiel si me das protección».

#### RACIONALIDAD·

Se apuesta por lo racional porque es la única certeza que me puede salvar de la incertidumbre. Tan leal se es a la razón que puede caer en el fanatismo.· La actitud paranoide está al acecho de problemas. Sólo ve problemas.

#### SEXUALIDAD.

Es un terreno que donde le da miedo por las sensaciones «oscuras» y de descontrol que emergen. Suele reprimir.

. Aunque para retener una relación puede aparecer como pareja atractiva sexual aunque le pone en un lugar de objeto sexual pero seguirá negando sus propios impulsos

#### SUBTIPOS·

Sin embargo no siempre se actúa de la misma manera ante el miedo a la autoridad. Bien se la acepta, bien uno se suma a formar parte de ella, o bien uno se opone frontalmente.· Entonces hablaríamos un subtipo que se vuelve cálido, cariñoso, débil e inofensivo para evitar la amenaza. Es la inseguridad.· Otro subtipo se vuelve rígido e intolerante ante la responsabilidad que asume. Tiene una marcada exigencia por cumplir las normas y

por hacerlas cumplir. Se defiende siendo obediente. Se vuelve idealista. Es la justificación.· Un tercero vence la amenaza con la amenaza. Siendo un tipo duro, amenazador, belicoso y contestatario a la autoridad. Es el perro que ladra pero no muerde. Es la defensa.

. Los 6 siempre tienen problemas con el poder. Hay un recelo, una rebelión, una desconfianza.

#### AMBIVALENCIA·

Aunque duda de sí mismo puede parecer como alguien convencido de todo, que tiene una respuesta para cada cosa. Hay una actitud ambivalente entre amor-odio, entre obediencia-rebeldía, entre duda y certeza, entre complacer o negar al otro, entre admirar o invalidar.· Esa inseguridad es una falta de raíz, una desconexión, una falta de coraje, de poder enfrentar la vida tal como es. Tal vez por eso uno busca pseudomaestros a quien seguir.

#### PROYECCIÓN·

El mecanismo de defensa es la proyección. De todo lo que me acuso, lo proyecto fuera, culpabilizando, condenando.

. Se sienten controlados, espiados, malinterpretados.

. Su verdad es que las personas no son dignas de confianza.

---

---

## Eneatipo 5

### LA BÚSQUEDA DE LA TOTALIDAD A TRAVÉS DEL AISLAMIENTO

#### MIEDO.

Los patrones que se rigen por la cabeza se basan en el miedo. Miedos infantiles. Los 5 tienen la sensación de estar viviendo casi al filo de la no existencia. Por eso albergan el temor de caer en el vacío, en la nada.

#### ACUMULAR.

La avaricia no es sólo de bienes sino también de conocimientos.

- Detrás de la avaricia hay sobre todo un saber contenerse, saber dominarse y retener, siempre retener porque sino difícilmente uno atesoraría tantos tesoros.

- Dinero, tiempo, energía, uno mismo es oro.

- Para acumular es bien sencillo, hay que medirlo todo, hay que ajustar al máximo, digo al máximo, y no tener necesidades que son las que nos hacen gastar.

- Gastar es peligroso. Uno se vuelve mezquino porque tiene miedo de que cualquier gesto de apertura, cualquier gasto desencadene una catástrofe y se pierda todo. Cada gota de agua es un centavo. Cada cosa por pequeña que sea es algo, tiene un valor, tiene al menos, un significado.

#### ERUDICCIÓN.

El 5 es un erudito con un mundo muy rico, poblado de símbolos y detalles pero que no expresa nada. Un mundo poblado de libros bien catalogados y encuadernados. La vida en verso. ¿Para qué salir al mundo si aquí, en las estanterías está todo bien explicado?. ¿Para qué salir al mundo si es

tan peligroso, si el mundo es una broma de mal gusto, un mundo insensible, caótico, ignorante?.

. En las relaciones no suele abordarlas por sí mismas, sino a través de algún tema que domina y que tiene conocimientos.

. Puede mantener discusiones sobre temas en los que se juega su sentido de vida, que le dan seguridad. Quiere mantener la superioridad.

#### SOLEDAD·

En esa soledad «llena» hay un gran vacío.

En su castillo encumbrado, aislado del mundo uno se siente seguro y fuerte. No se enreda en las relaciones.

· Se quiere todo el tiempo para contrar las estrellas, para clasificarlas. Buscar el sentido a las cosas desde su sillón.

· Es mejor observar, ser espectador de la vida. Ser crítico y exigente tanto con uno mismo como con los demás.

· Es mejor estar solo pero en su hipersensibilidad le duele esa soledad.

. Los 5 necesitan su espacio privado, los límites claros para mantener su privacidad y para que intrusos y dispersiones no lleguen.

. Son los más independientes y se bastan a sí solos. Pueden tener pasatiempos excéntricos.

. Tiene la sensación de que tiene poco que ofrecer a los demás emocionalmente. Porque, además, tener emociones fuertes pone en peligro su seguridad cognitiva, su mundo rico de conocimientos bien ordenados.

. De hecho su mensaje es el de «no me molestéis».

#### DE NIÑO·

Es posible que reproduzca su infancia de soledad, de tener una madre ausente, de

tener que habérselas arreglado siempre solo. Jugando solo en su mundo de imaginación.

. Puede ser que hayan sido niños no deseados. O bien han tenido en la familia personas demasiado invasoras y han tenido que cerrarse en su habitación, esconderse.

· La carencia de amor, el vacío interno es sustituido por el acúmulo de cosas o saberes. Uno, a falta de nada, se aferra a sí mismo y por eso se contiene.

· Es posible que uno percibiera su infancia con la demanda de estate quieto, no pidas que no se te dará, vete a tu cuarto a jugar, no estorbes, cállate.

. La solución del niño ante un mundo caótico, enemigo, etc, es no sentir. Desaparecer. El resultado es una falta de vitalidad.

#### NO COMPROMISO·

Nunca se compromete, nunca levanta el dedo, no se pone a la disposición de los otros. Comprometerse es bien complicado, demandas, exigencias, gastar tiempo, inutilidad. Mejor estar solo.

. Hay una sensación de sentirse superior y de estar fuera del mundo.

#### AMOR·

En la soledad uno se olvida del mundo y de los otros. Los otros que piden, respiran, roncan, que tienen necesidades. Por eso el amor también es complicado porque hay un otro que pide amor o lo que sea, que cambia con los días. Mejor amar a un ideal, a la misma divinidad que siempre es silenciosa. No quiere interrupciones, distracciones, caos, impulsos, confusiones, simbiosis, contacto, fricción con los otros, con la vida.

· En verdad una relación comporta un grado

de alienación, de acuerdo, de sacrificio y uno quiere estar todo completo, puro.

#### INVISIBILIDAD·

Su actitud indiferente, frío, reservado, distante, un tanto autista y esquizoide habiendo separado dos mundos. Su estrategia será la de volverse invisible, la del desencuentro, la de la ocultación. Todo eso para seguir fuera del mundo.· Es mejor no actuar, no relacionarse, no compartir, no ser espontáneo, postergarlo todo. Tiene el poder del ermitaño, sabe pensar, puede esperar, puede ayunar a diferencia del resto de los mortales.

#### OBSERVACIÓN

· Se protege contra el entorno con una clara observación que le permite distanciarse emocionalmente. Entonces termina por no sentir.

#### PESIMISMO·

El placer queda en último término porque es demasiado urgente, inmediato, caduco. Se prefiere los valores absolutos, perennes, filosóficos. La abstracción.

· Hasta la risa y la alegría son un despilfarro. Se es pesimista, depresivo, tímido.

· Pero internamente se vive la culpa, culpa de ser inadecuado con el mundo, de poner tantos límites, de ser pobre internamente, en definitiva de no haber sido querido.

· El ser lo ha puesto fuera del cuerpo, de los impulsos, de los sentimientos, lo ha puesto en su mundo ideal, controlado y seguro, con las despensas llenas. Hay que atesorar ahora porque el futuro es incierto. Y es que el mañana le llena de desasosiego si le pide una decisión pues decidirse por algo significa elegir una de

las posibilidades renunciando a otras.

---

---

## Preguntas para enfocar cada Eneatipo

### PREGUNTAS PARA ENFOCAR CADA ENEATIPO

1

¿En qué momentos me siento superior con la verdad?

¿cuándo me siento enfadado con los demás por su irresponsabilidad?

¿cuánto esfuerzo hago por ser mejor?

¿Cuánta obsesión por el detalle, por la precisión, el orden, la limpieza?

¿cómo controlo mis relaciones?

2

¿Qué hay detrás cuando doy o regalo algo?  
¿cómo me siento con la dependencia de los otros?

¿en qué situaciones me siento orgulloso, cómo es ese orgullo?

¿de qué forma seduzco?

¿en qué situaciones deseo ser el centro de atención?

3

¿Qué hago para gustar?

¿Cuánto necesito el éxito?

¿qué hay detrás de mi eficiencia?

¿qué importancia le doy a los horarios, organización, agenda?

¿busco momentos para estar solo?

4

¿Qué espero del sufrimiento?

¿en qué momentos me hago la víctima?

¿cuánta necesidad tengo de ser especial?

¿detrás de mi frustración hay odio?

5

¿Cómo es la soledad que busco?

¿cuántas cosas o conocimientos quiero poseer?

¿cuál es la dificultad de compromiso?

¿cuánto miedo hay a gastar, a derrochar?

6

¿Qué cosas siento amenazantes? ¿cómo es mi miedo?

¿cómo me siento ante la autoridad?

¿cómo reacciono ante la duda, ante la inseguridad?

¿en qué situaciones juzgo a los demás?

7

¿Cuánta es mi capacidad para convencer?

¿cuán insaciable soy en las relaciones?

¿a qué creo tener derecho en la vida?

¿cómo me proyecto en el futuro?

¿cómo vivo la crítica de los demás hacia mí?

¿cuántas relaciones necesito para sentirme seguro?

8

¿En qué situaciones voy a satisfacer mis necesidades por encima del otro?

¿qué siento ante la debilidad, frustración y dolor del otro?

¿cuánto me fascina el poder? ¿cuánto lucho para conseguirlo?

¿qué riesgos asumo en la vida? ¿en qué momentos me pongo en peligro?

¿cuánto me molesta la autoridad?

9

¿Cuánta pereza tengo a hacer aquello que me va bien?

¿qué necesidad hay de sentirme parte integrada de un grupo?

¿cuándo me dejo usar por los demás?

¿cuánto detesto la gente que se cuestiona todo el día?

¿qué hago para sustituir el afecto que necesito?

### **PREGUNTAS QUE SE HACE EL OTRO EN LA RELACIÓN CON CADA TIPO**

1.

¿Está todo bien en mí?, ¿me he equivocado en algo?

2.

¿Qué quiere este de mí, qué espera esta de mí?.

3.

Me parece que está exagerando.

¿Qué me quiere vender?

Parece un poco falso.

4.

¿Qué tipo de persona será?

5-

No puedo acceder a esta persona.

Siento que me disecciona con su mirada

6.

Uno siente inestabilidad.

No se sabe de qué va la relación.

7.

¿Puedo confiar en esta persona?

todo este derroche de posibilidades tienen alguna base real?.

8.

Uno se siente inseguro

9.

¿Se entera de algo?

---

---

## Eneatipo 4

### BUSCAR LA FELICIDAD A TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO

#### IMAGEN POBRE INTERNA·

Hay una imagen muy adecuada para hablar de la envidia. Un perro con un hueso en la boca pasa por delante de un lago.

Confundido ante su reflejo y creyendo que había otro perro con un hueso más grande deja caer el suyo y desafortunadamente lo pierde todo. Aunque los reflejos de los huesos eran iguales, en la envidia uno tiene una imagen muy pobre de si mismo que hace ver lo de afuera mejor.

· Hay una mala identificación con si mismo, se es extremadamente sensible a las propias imperfecciones, es decir, se es muy consciente de las carencias, tal vez, excesiva conexión con lo propio.

#### IMAGEN ESPECIAL EXTERNA·

Muchas veces se siente ridículo, feo, vergonzoso, acomplejado, mediocre, poca cosa, y se reacciona compulsivamente queriendo ser como aquél tan bello, tan seguro, con esa posición social, con ese genio, etc.

. Cuanto mayor sea la falta de estima interna más querrá ser especial fuera, más singular y extraordinaria se mostrará. Tendrá que mostrar un vestido original, un peinado renovador, una actividad bohemia,

etc.

. Cuanto mayor sea el sentimiento de carencia más va a querer compensar sintiendo que se pierde algo especial que no está en ese momento.

#### CENTRAMIENTO.

Es el tipo que más centrado en sí mismo está. Preocupado por quién es y cómo es. Quiere comprenderse a sí mismo.

. Pero al mismo tiempo está muy inseguro respecto a quién es y cómo es. Incluso aparece demasiado hipersensible y susceptible.

. Pero sólo se descubre a sí mismo en situaciones extremas de carga emocional. Las situaciones ordinarias no cuentan, se evitan.

#### INDIVIDUALIDAD.

Su necesidad de individualidad es tan fuerte que no se adaptan a nadie.

. Odia los trabajos donde se va uniformados, donde todos deben hacer lo mismo.

#### DE NIÑO.

Uno no se ha sentido querido, por supuesto.

Tal vez ha tenido unos padres que se odiaban o tal vez un hermano más querido.

Si el otro es más querido que yo es que tiene algo que yo no tengo (qué brillo, talento, don) . Entonces uno busca el amor queriendo ser el otro. Se quiere ser tan especial como el otro.

. Ante un ambiente muy severo o gris se crearon un mundo inventado.

. O quizá los padres tenían unas expectativas muy especiales para el niño pero sin darle una referencia afectuosa.

· Todavía existe el niño que llora para llamar la atención, única estrategia que encuentra. Tirarse al suelo para que te

recojan. Aprender a quejarse para recibir atención. En una actitud victimista, me castigo, me denigro, me vuelvo masoquista. «Con semejante oferta quien se resiste». El poder de las víctimas no es poco, y se utiliza a la menor ocasión.

#### INTENSIDAD·

La envidia se manifiesta como una búsqueda compulsiva de lo extraordinario, de lo intenso. No se puede vivir la normalidad, lo cotidiano, las relaciones demasiado domésticas. Hay un gusto por el refinamiento y una superioridad que va de la mano de una inferioridad interna.

. Por eso todas las expresiones artísticas, poéticas donde hay una expresión excelsa del yo se potencian.

. Busca relaciones con personajes excepcionales, situaciones especiales y lugares de moda, etc.

. Se siente atraído por experiencias vitales extremas como nacimientos, muertes, separaciones, etc.

#### SENSIBILIDAD.

Su hipersensibilidad en las relaciones hace que no tolere la falsedad y los desvaríos en la relación. Tiene capacidad de profundización, no le gusta ir por la superficialidad.

#### VENGANZA·

Tanto esfuerzo pone en ser como el otro, en estar a la altura, en ser mejor de lo que se es o se siente que inevitablemente sobreviene la frustración. Y uno reacciona ante la frustración con rabia, odio, exigencia, incluso con venganza.

#### CULPABILIDAD·

Pero sobre todo es una rabia que va hacia dentro, introyectado el odio, la ira, se

siente uno malo. También la culpa va hacia dentro.

#### AUTORRECHAZO·

Tanto deseo hay de ser el otro, tanta ansiedad tanta voracidad por el objeto deseado que, por experiencia, se anticipa el rechazo. No obstante es mejor el autorrechazo que el rechazo directo del otro.

#### TENACIDAD·

Otra posibilidad es la de negar la dependencia y uno se vuelve tenaz, arrastrando su peso como un caracol, con una actitud encomiable de sacrificio. Cueste lo que cueste. Por eso uno se siente más cercano de los que sufren por una u otra razón.

#### SEXUALIDAD.

Puede caer en la emocionalidad perdiendo su sentido del yo.

#### AMOR·

Esto mismo se manifiesta en las relaciones. Cuando se inicia una relación amorosa ya se está anticipando la separación dolorosa y la ansiedad hace que uno se aferre más a la relación, que se vuelva celoso, inseguro ante cualquier movimiento del otro, lo que provoca la reacción no querida.· El círculo vicioso se cierra, cuanto más necesidad de amor, más rechazo, cuanto más rechazo, más necesidad.· Se vive el amor así, a golpe de tango, de drama, de pasiones de encuentros y desencuentros, en la creencia que sin pasión ni intensidad no es posible el amor. Sin dolor no hay verdadero amor. No hay relación que no tenga irremediablemente una separación.

· No sólo se es un adicto al amor sino al amor inadecuado, (adictas al hombre

inadecuado en cuando que una se dice que si él no me ama, no me cuida, o me castiga es porque mi amor no es suficientemente bueno).

. Tiene tendencia a buscar aventuras emocionales intensas.· El verdadero amor se boicotea, primero se dice, «ámame tanto que sepa que soy importante», después «si tu me amas a mí que soy una mierda, tú no puedes ser gran cosa».

. Tiene tendencia a perderse en los sentimientos del otro cuando se busca en los demás. Tienen capacidad de meterse en la piel del otro.

. Es el patrón de la goma elástica. Con su magnetismo y atractivo personal atrae al otro pero cuando está demasiado cerca ve la imposibilidad de cumplir las promesas, de encontrar al príncipe o princesa. Entonces se retira. Pero cuando la distancia aumenta vuelve a seguir con la atracción, y así sucesivamente.

#### ANHELO.

Hay un anhelo hacia el futuro donde se encontrará la felicidad absoluta.

. Anhela sentirse reconocida y comprendida por el otro. Como si el otro fuera un espejo perfecto donde mirarse.

. Buscará el amor ideal que lo cura todo. Se busca el príncipe o la princesa.

---

---

## Eneatipo 3

### EL EXITO A TRAVÉS DE LA EFECTIVIDAD LA PASION POR GUSTAR

#### IMAGEN·

La vanidad es una preocupación exagerada por la propia imagen, o en todo caso, por lo que los demás esperan ver de nosotros. Estar excesivamente pendiente de si gusto, si no gusto, si agrado, si caigo bien, etc.· Es una forma de narcisismo. Buscar en las formas la propia identidad. Si se valora la belleza hay que ser guapo, si se valora la eficiencia, eficiente.· La vanidad no es más que una fuerte necesidad de ser visto, de llamar la atención. Soy el mejor.

. Para poder ser el mejor hay que esforzarse mucho y hay que ajustarse a las expectativas del otro con lo cual uno se distancia de su verdadero eje de vivencia.

. Se ha perdido el contacto con los sentimientos verdaderos. Se evita los sentimientos más oscuros como tristeza, dolor, debilidad, etc.

· Ese desplazamiento hacia la apariencia viene de que a uno no le gusta su interior. Cuando se mira más allá del espejo no se reconoce, se desagrada profundamente. No cree que ese interior merezca ser mostrado.

#### DE NIÑO·

Y esta falta de atención es lo que no se ha tenido, probablemente cuando uno era pequeño. Una carencia de atención de los padres hace que el niño desarrolle estrategias de ser visto, de que lo tengan en cuenta. Ahí nace una tendencia exhibicionista, una forma de hacer para ser reconocido, aplaudido.

. El niño 3 sufrió algo básico en no sentirse querido por sí mismo. Hay que

mostrar algo bueno, atractivo. Los padres han valorado excesivamente el lado dulce, no conflictivo de la relación. El niño finge ante sí mismo que es mejor para evitar un dolor primario. Pues tal como soy no me querrá nadie.

#### REPRESENTACIÓN·

El vanidoso comprende rápidamente que el mundo es puro teatro, que quien quiere conseguir algo tiene que representar un rol, tiene que dejar contento al cliente. Tal vez por eso el 3 se siente cómodo ante el público pero en intimidad, ante otro se siente incómodo porque tiene que mostrar sus sentimientos. La confusión está entre el ser y el ser para los demás. Ante la dificultad de vivir desde los propios designios es más fácil volcarse hacia los valores sociales como belleza, éxito, competitividad, volcarse hacia la ostentación.

· Uno tiene una máscara bonita pero toda máscara comporta un engaño. Un esclavitud del aplauso, del elogio, de la crítica. Tanta energía en sacar brillo, en hacer la representación perfecta que uno olvidado de sí mismo, pierde la autenticidad.

· Hay una actitud de ocultación. Ciertamente hipócrita. Si alguien quiere descubrir a 3 más allá de la máscara se ofende y se irrita.

· No es extraño que no se pueda estar solo pues sin los otros uno no es nada. Ante el jefe es el asesor competente, ante el novio o novia el mejor amante, ante la familia, el hijo brillante.

· Pero detrás de la imagen que se muestra hay una autoimagen tambaleante que puede caer en desprecio hacia sí mismo sobre todo cuando no existe el éxito pretendido.

· En la relación con los otros se hace más

importante la representación exitosa del rol que un encuentro real donde 3 se sentiría perdido.

#### ÉXITO.

Se identifica con sus propios éxitos y productos. Evita ante todo el fracaso.

- Hay que tener un semblante alegre, empático. No mostrar los problemas, no pensar demasiado. Se debe ser racional y práctico, lejos de místicas y filosofías. Valorar la fuerza, las metas.

: Se transmite optimismo, dinamismo, energía, contagio.

- Además vivimos en una sociedad marcada por la imagen, por el diseño y el marketing.

- . Lo que más hiere a 3 es que su producto, rendimiento, su rol o representación sean rechazados.

- . Los 3 miran al futuro. Tienen la mirada en el éxito a conseguir. Quieren ascender a toda costa, para ello se vuelven claramente competentes. De hecho son muy competitivos. Es la idea de que en esta sociedad quien no lucha se queda en el último lugar.

#### EJECUTIVO·

Es entonces cuando uno ha creado de sí mismo un producto. Algo vendible, aerodinámico, efectivo, ejecutivo, implacable.· Ante el vanidoso uno tiene la sensación de que no es auténtico, de que hay algo falso, creado artificialmente, como un ejecutivo hecho a medida, como una mujer siempre a punto, elegante, de porcelana. La «bella indiferente».· Hay un control de todos los movimientos, fríos y calculados. Una gran capacidad de imitación.

#### AMOR·

Uno se ha preguntado, ¿sería yo querido si

no fuera por mi belleza, mi destreza?. Uno no sabe quién es pero si sabe qué representa, del brazo con quien va, del valor de las relaciones que tiene. Hay un miedo profundo y es el miedo al fracaso puesto que todo el reconocimiento ha dependido de eso. Miedo a ser rechazado si uno se presenta sin máscara. La ansiedad es lógica cuando se hace tamaño esfuerzo por conseguir los logros sociales que se buscan, el prestigio que sólo alcanza a unos pocos. Se ha perdido el alma detrás del engaño permanente.

. Lo que molesta a los demás no es sólo la falta de calidez de los 3 sino que los proyectos y el rendimiento sea más importante que las personas.

#### SEXUALIDAD

El atractivo sexual va de la mano de la frigidez pues no hay espacio para sentir y menos para vivir la sexualidad espontáneamente.

. En la relación sexual uno se esconde detrás de la escenificación de la escena atractiva sexual. E incluso se puede llegar a fingir el orgasmo aunque sea para que el otro quede más satisfecho.

---

## Eneatipo 1

LA VIRTUD IRACUNDA

#### EVITACIÓN.

Se evita la ira. el caos, lo instintivo mediante disciplina y autocontrol.

#### IRA INTROJECTADA.

No es una persona espontánea que se permita dejar la ira, muy al contrario, la evita. Es una persona civilizada, de buen comportamiento y excelentes modales. Pero es una ira que fluye en las palabras mediante la razón, las buenas intenciones, los juicios asertivos, las críticas puras. Hay una reacción a la ira interna, a la destructividad del mundo con una actitud bienintencionada.

#### GUERREAR CONTRA EL MUNDO.

Es una posición de oposición a la realidad. El mundo debe cambiar mediante un juicio permanente, racional, mediante la intransigencia, mediante un espíritu crítico. Está permanentemente en guerra contra todo lo que no va con uno, con la propia verdad. En el fondo es un cruzado que aplasta al otro que es diferente por una buena causa. Mi propia verdad es la Verdad y tengo todas las razones. Pero esta búsqueda de la verdad se convierte en excesiva y un tanto pedante a los ojos de los demás.

#### RESENTIMIENTO.

Dice las cosas más verdaderas con un resentimiento que te deja mal, herido. Hay tanta exigencia, tanta perfección que te sientes un bicho diminuto a su lado.

#### COMPLEJO DE SUPERIORIDAD.

Detrás de esa condena implícita, de esa actitud impotentizadora, hay un complejo de superioridad. Intenta adoptar una posición de superioridad en la cual se siente cómodo.

Al contrario, hacia la autoridad está en permanente enfrentamiento. Nunca lo hará suficientemente bien. Siente que nadie está por encima de él.

. Esta posición crea en los demás una lógica respuesta de boicot para saltarse las excesivas reglas.

· En el fondo hay un menosprecio a sí mismo oculto bajo una imagen de dignidad.· Es incapaz de aceptarse a sí mismo, de dejar que las cosas ocurran, de dejar que el río fluya.

CUANDO ERA NIÑO...·

Es un niño que se le ha dicho muchas veces, «eso no está bien, eso es caca, no te manches, pórtate bien», y ha formado una actitud reactiva de tapar la mancha, la suciedad, el pecado.

. Es posible que haya tenido un padre severo con una disciplina férrea.

. Bien familias muy severas donde el esfuerzo y el rendimiento eran potenciados.

. Prematuramente se le dice al niño que tiene que controlar sus esfínteres. La parte gozosa de la relación con sus heces es reprimida. Un niño obligado al autocontrol excesivo.

LÍMITES.

Los patrones de la energía del estómago giran en torno a la protección del propio territorio, a veces de forma agresiva, claramente en el 8, pero también en el 1 como independencia y autonomía. Diciendo de alguna manera «no te acerques demasiado». Se sentirá mal o incómodo cuando traspasan sus límites.

. Cuando otro intenta obligar o disciplinar a 1 éste se siente profundamente herido en su autonomía e independencia. Esto le puede recordar el dolor primario de cuando era de

niño reprendido por sus conductas no controladas o insuficientes.

. Tal vez por eso en la comunicación con el otro hay un ambiente frío y que transmite una cierta superioridad. El otro siente sobre sí una mirada evaluativa que le deja incómodo.

#### PERFECCIÓN·

Uno se vuelve obsesivo, pulcro, limpio, ordenado, exacto, formal, perfecto. Es un buen chico controlador, exigente y disciplinado que quiere dominar al otro al sentirse superior.· Está ocupado constantemente en ser perfecto, en hacer un esfuerzo desmedido en ser mejor. Se esfuerza mucho en corregir sus deficiencias. Los otros nunca lo hacen tan bien, los otros no son suficientemente responsables, los otros son ignorantes, bárbaros, caóticos.

MENTAL. Como lo que dice es tan ordenado y con una distancia emocional se vive a los 1 como personas mentales y racionales.

#### CULPABILIZADOR·

Es muy habilidoso para crear un clima donde las culpas, existentes o no, se adjudiquen a los demás. Acusando uno lleva al otro a su propio terreno. En el fondo lo que se quiere es dominar pues que se ha sido un niño dominado.

· La confusión reside en que el verdadero «yo quiero» ante el mundo se ha transformado en un «tú debes». Y lo dice de una forma enfadado, con toda la carga moral que tiene y de forma rígida.

#### AMOR SUPERIOR·

Cuando ama ama desde el amor superior que te deja como si no fueras merecedor de tanta gracia divina. Es en el fono un puritano. Su amor es un amor al orden, alas

normas, a lo justo.· Ha hecho lo mismo que el lujurioso, un corte en el cuello y se ha quedado sólo con la cabeza. Lejos del cuerpo, del sexo, el instinto, lo impulsivo.

#### CRITICA·

El hipercontrol, la autocensura y la disciplina es lo que proyecta a los otros en forma de crítica, exigencia y dominio.· En su excesiva lógica y razonamiento ha perdido la experiencia sensitiva al tener un mundo emocional tan controlado.· Pensemos que el 1 está cerca del 9, cerca de la pereza de ser, de la inconsciencia de la inconsciencia.

#### ANHELO.

Como lo más difícil es abandonarse, lo que anhela el 1 es abandonarse, dejar el autocontrol. De hecho cuando todo está en orden, todo es correcto, y el otro es tranquilo entonces puede relajarse.

. El círculo vicioso se cierra cuando este anhelo de soltarse y ser gozasamente necesita de un momento de tal perfección que evidentemente la realidad niega. Nunca se es suficientemente para llegar a soltarse. Siempre hay que hacer más.

#### CUENTO·

Ha sustituido su propia vida por una vida inventada. Es como el cuento de Nasrudin barquero que atraviesa a un gramático a la otra orilla y que le dice que si no sabe gramática ha perdido la vida entera, pero la barca se hunde y no sabiendo nadar el gramático perderá toda la vida.FRASE· Lao Tse decía que la virtud no busca ser virtuosa precisamente por eso es virtud. Por eso los 1 con su virtud beligerante desmienten esa misma virtud.

---

---

## Eneatipo 2

### LA GENEROSIDAD EGOCÉNTRICA

La iglesia cristiana consideró que el peor pecado era el orgullo. En la Divina Comedia el mismo Lucifer, ángel caído, fue desterrado a los infiernos por pronunciar Yo delante de Dios.

- El orgullo es ensalzar el propio valor por encima de los demás. Es un ego hinflado como la imagen que tenemos del pavo real. Pareciera que el pavo se cree un león y es sólo un pavo con plumas.

- Más allá de las cualidades reales de cada uno, el orgulloso hace una exaltación imaginaria de su valor, ni siquiera le preocupa compararse, ya lo da por hecho.

- El orgulloso toma partido por la autoimagen glorificada negando su autoimagen desaprobada. De ahí que en su interior haya una envidia no reconocida, una carencia que duele, una inseguridad.

- Por eso esconde ante sí mismo y ante los demás aquello que le parece que puede provocar rechazo. Básicamente lo que se rechaza es los sentimientos de debilidad y de necesidad de otros, y los sentimientos de agresividad y negativos respecto de otros.

- Pero esta autovalía depende de que otros la valoren. Sólo se siente válido si es

útil a los demás.

#### HALAGO·

Por eso hace una relación especial con la gente que le gusta y rechaza a los que no le interesa. A unos halaga mientras a otros desdeña.

#### FALSA GENEROSIDAD·

Esta imagen inflada es una imagen de superabundancia, pareciera que puede darlo todo, que puede conseguir todo. Pero detrás de esta estrategia de dar se esconde una necesidad de recibir mayor, Una necesidad que no se quiere reconocer pues se evita a toda costa la necesidad.

- Cuando da es como si diera algo amarrado a una cuerda. Alaba para ser alabado. Da mucho pero para recibir mucho.

#### DEPENDENCIAS·

Diríamos que hay una necesidad de amor no satisfecha que se nutre al considerarse a sí mismo especial mediante el amor del otro. En vez de amar vive del amor de los otros. En vez de reconocer sus dependencias las crea en los demás. Se siente así más seguro.

- Claro uno sólo se puede vivir especial, único, imprescindible cuando los demás te quieren, te halagan, te adoran. En cuanto a esto, el orgulloso tiende a sentirse su propio dios. No se pueden doblegar ante el poder de otro, es una humillación.

- Es la persona más hábil de todas para captar la carencia de amor de los otros y entonces con una actitud de falsa generosidad y disponibilidad a servir obtiene la dependencia de los demás. Así se siente útil, amado, necesario.

- Su estrategia es de ayuda pero calculada y manipulada, aunque se va con una imagen altruista y buena de sí misma.

. Se coloca como ayudante, consejero, escuchador, admirador, de tal manera que se vuelve imprescindible. Se adapta a las necesidades del otro.

. Ese estar excesivamente hacia el otro hace que pierda contacto con sus reales sentimientos y con sus necesidades.

. Un 2 sólo se deja que se acerquen hasta donde todavía siente que puede dar algo. Más allá se vive la angustia.

. 2 capta del otro su dolor y sus necesidades. Hay una empatía para ponerse en el lugar del otro. Y se sacrifica por el otro. Se convierte en el salvador. Sabe cuidar bien de los demás.

#### CONQUISTA·

Pero evidentemente para que hayan otros que te adoren hay que conquistarlos, y la mejor manera es a través del amor.

· Uno se vuelve amable, cálido. Imprime intensidad, pasión a su intimidación emocional. Seductor y afectuoso siempre con una motivación erótica. Un romántico tierno emocional a diferencia del 7 que es más intelectual. De todas formas es evidente que el exceso de emoción distrae a la conciencia. Sin la intensidad se encuentra con el vacío.

· Tendríamos que hablar del Don Juan que hace una mera enumeración de su experiencia, y de la princesa exigente que rechaza a todos.

#### SEXUALIDAD.

En la medida que 2 no reconoce sus necesidades, en la sexualidad hay un desequilibrio entre el dar y el recibir, de tal manera que a la larga se puede sentir explotado.

#### AMOR.

Los 2 hacen un negocio con el amor. Puesto

que colocan a los otros en la posición de amarlos sin mostrar ellos su vulnerabilidad.

. Hay una relación excesivamente protectora, pero de manera inadecuada ya que no siempre el otro necesita de ayuda. Uno ante los 2 se siente más enfermo, más débil, más necesitado.

#### LIBERTAD·

Esa inflamación del ego requiere ante todo libertad, no quiere límites a su desenfreno. Indisciplinado y rebelde, se detesta la rutina. Se quiere ser el centro de atención.· No se acepta la frustración. Y cuando se sienten frustrados se vuelven destructivos. La suavidad y la ternura se convierten en tornado. Hay un cierto grado de histrionismo.

. Ante la crítica del otro, 2 reacciona diciendo «si lo he hecho con la mejor intención»·PROMESA· Se es impulsivo, romántico, sexual, posesivo, invasor, inestable, voluble, lo promete todo ahora pero después desaparece.

· La telaraña donde caen los otros es muy sutil. «Tengo mucho que dar, puedo complacerte». · Se sienten atraídos por lo que necesitan pero incapaces de aplazar la gratificación. Siempre se salen con la suya, con toda la cara del mundo.

#### JERARQUIA.

A los 2 les gusta ponerse en una situación ligeramente inferior, por ejemplo en segundo lugar desde donde se hace imprescindible, como el jefe oculto.

#### DESDE EL NIÑO·

Son el niño complacido, la princesa que quiere que el amor sea un lecho de rosas. Por eso la vida no es mas que un reclamo de privilegios.

. Las personas 2 eran las que de pequeños ayudaban a sus padres en sus quehaceres.  
. Es probable que el ciclo de necesidades del niño 2 no estuvo completo, se vivió mal el tener necesidades. El dolor primario consiste en no haberse sentidos con la suficiente atención. Están hambrientos emocionalmente.

#### NARCISISMO·

El 2 tiene una imagen omnipotente que no tiene fisuras, un narcisismo sin heridas. La frustración temprana amorosa que ha sentido es su infancia cree que es una falta de valor y reacciona con esa omnipotencia. Su seducción no es sólo una manifestación histriónica, es también una incapacidad de entregarse al amor. También hay una alegría que es vista como una represión de la tristeza.

#### ANHELO.

El anhelo del 2 es ser valorada como persona y ser querida. Ser aceptada en sus necesidades.

---

## La fijación en el Eneagrama



### 1 PERFECCIÓN.

2 SEDUCCIÓN. ADULACIÓN

3 EFICACIA. DISIMULACIÓN

4 VICTIMISMO. FALSA NECESIDAD

5 ASILAMIENTO. DISTANCIAMIENTO

6 AUTOACUSACIÓN

7 PLANIFICACIÓN. CHARLATANERIA

8 VENGANZA. CASTIGO

9 SOBREADAPTACIÓN. AUTO-OLVIDO

La fijación es una pauta fija de pensamiento.

1 hay que ser perfecto.

2 hay que seducir para atraer.

3 hay que complacer a todo el mundo

4 hay que sufrir para que te quieran

5 hay que protegerse, ser invisible.

6 hay que obedecer para evitar el castigo

7 hay que manipular para conseguir lo que quiero

8 hay que vencer a toda costa

9 hay que adaptarse, seguir la corriente.

---

---

## La pasión en el Eneagrama



### PASIONES:

- 1 IRA
- 2 ORGULLO,
- 3 VANIDAD
- 4 ENVIDIA
- 5 AVARICIA
- 6 COBARDIA
- 7 GULA
- 8 LUJURIA
- 9 PEREZA

Las pasiones son la primera manifestación de nuestro proceso de inconsciencia ya desde la infancia que dan pie a los defectos cognitivos, a las distorsiones de como comprendemos el mundo y nosotros mismos. Son la fijaciones. Pero éstas son, a su vez, las que nutren las pasiones. Es decir, una pasión se asocia con una fijación.

Las pasiones son sistemas de supervivencia emocionales del ego. Según la visión tradicional, las pasiones constituyen el eje central de la personalidad en torno de la cual se organizan los pensamientos,

sentimientos y conductas.

Cada pasión es una distorsión del ser o "caída" de un aspecto esencial del ser humano. Así como el orgullo es una caída de la humildad esencial.

Tenemos que transformar esas pasiones en virtudes, en energía espiritual. Según Gurdjieff nuestro rasgo principal o vicio puede convertirse en nuestra mayor ventaja para llegar a la conciencia.

#### CADA PASION SE FUNDAMENTA EN LA ANTERIOR

- El orgullo es una compensación del sentimiento de inferioridad propio de la envidia.
- La envidia manifiesta una ira introyectada hacia dentro, una autodestrucción.
- La ira es un alejamiento compulsivo del sentimiento autocomplaciente de la gula, del placer de vivir.
- La gula compensa con falsa abundancia la carencia de la avaricia.
- La avaricia es una venganza sutil al retirar el amor a los otros y de borrar a los demás del mundo interno como la lujuria lo hace en el mundo exterior.
- La lujuria es una exaltación del orgullo en la que se niega la dependencia haciendo una explotación de los demás.

## PECADOS CAPITALES

Los 7 pecados capitales (capitales de caput, cabeza) gregorianos. Están los puntos de shock (invisibles), el 6 cobardía, y el 3 vanidad. Estos son las piedras angulares del sistema no mencionadas por la tradición cristiana.

Estos puntos invisibles (miedo y engaño) serían las dos tendencias genéricas que comparten todos los tipos. Los puntos invisibles de choque o anclaje constituyen un indicador de la relación existente entre el plano de la conciencia ordinaria y el dominio de la esencia, del ser.

Según la tradición sagrada, todos nosotros estamos sumidos en la falsa creencia de que nuestra personalidad es nuestro verdadero self, si mismo, y este alejamiento de nuestra naturaleza espiritual es la verdadera causa del miedo.

Aunque la identificación (este engaño) es necesario para la constitución de una personalidad. Por eso no podemos tener una visión maniqueista en término de personalidad mala, esencia buena. El problema reside cuando en el proceso de la maduración personal no estamos dispuestos a dar un paso adelante en esa desidentificación, en esta pérdida de la ilusión. Es como el niño que no abandona su juguete más allá de la edad en el que ya no le corresponde.

---

---

## La dinámica de las flechas en el Eneagrama



1 dice "tú eres culpable"; 4 se culpabiliza

1 se siente superior mientras 4 se siente inferior

•

4 dice "yo necesito" y 2 nunca necesita

4 es fiel mientras 2 es infiel

•

2 vuelve dependientes a los otros, 8 destruye toda dependencia

2 es romántico y 8 es brutal

•

8 va de prepotente cuando 5 se siente impotente

también 8 es un derrochador y 5 un economizador

•

5 es silencioso y 7 es un charlatán

5 se refugia en soledad mientras 7 quiere estar en todo el mundo

•

7 es un indulgente cuando 1 es frustrado

7 vive el desenfreno mientras 1 se reprime

•

9 dice «todo está bien», 6, siempre encuentra problemas

9 no piensa, 6 no para de reflexionar

•

6 es un cobarde mientras 3 es un luchador

6 es inseguro mientras 3 se muestra muy seguro

•

3 es manipulador mientras 9 es ingenuo

3 es activo, 9 perezoso

#### SENTIDO CONTRARIO DE LA FLECHA

el 1 se volvería más humano con la autoindulgencia del 7.

el 7 se relajaría con el centramiento del 5

el 5 volvería a vivir con el riesgo del 8, aventurándose

el 8 tendría que aprender de la ternura del 2

el 2 tendría que reconocer la envidia (4),

su propia carencia.

el 4 necesitaría de la seguridad del 1, su autoafirmación.

el 3 se volvería más autocrítico con el 6

el 6 se relajaría más y perdería «paranoia» con el 9

el 9 se pondría activo y dinámico con el 3

---