

## Los subtipos del Eneagrama



**La parte instintiva de nuestro carácter se puede orientar hacia:**

**CONSERVACIÓN:**

Hacia la seguridad y supervivencia del individuo. Donde lo importante es la conservación de nuestro ser, la salud, el dinero, el vivir.

**SEXUAL:**

Hacia la relación con la pareja, con el otro. Es importante la consecución del placer.

**SOCIAL:**

Hacia la aceptación y el reconocimiento de los otros. Es importante la consecución de poder, el trabajo y sus resultados.

**SUBTIPOS**

1 conservación. PREOCUPACIÓN

Aquí uno nunca ha hecho las cosas

suficientemente bien. Siempre tendría que cerciorarme, tendría que revisar, que corregir. Le falta una seguridad en la base por eso se muestra obsesivo, preocupado, casi angustiado. Está menos seguro de la verdad, menos aristocrático que el social, menos acalorado que el sexual.

#### 1 sexual. VEHEMENCIA

Se muestra más libre y menos moralista que los otros subtipos. Menos conservador y más moderno, con tendencias innovadoras. Más progresista. (Por ejemplo Madame Curie) Aparece como temperamental, acalorado, vehemente con su verdad que quiere transmitir. Hasta mostrar un celo en esa transmisión.

#### 1 social. INADAPTACIÓN

La conducta es tan correcta, tan justa, tan medida que nunca se enoja, nunca explota. Quiere tener la razón, dictar la norma, enseñar a los ignorantes. Se ve su rigidez y los prejuicios que la sustenta. Tantas normas que siempre choca con el mundo. Quiere que el mundo se adapte a él, como el imperio inglés que en India lleva la vida exactamente como en Inglaterra. Es una inadaptación para seguir conservando los ritos y las formas pues hay un complejo de superioridad, y los otros son siempre los bárbaros. Hay un celo en controlar, en poseer, en dominar. Hay un toque aristocrático en esa forma de situarse ante el mundo.

## 2 conservación. EGOISMO

Hay una búsqueda de protección. Muestra una debilidad mas bien como rasgo infantil aunque sea un carácter fuerte. Es como la niña regalona que dice «yo, yo,...». Es más egocéntrico y egoista, es el yo primero, y el reclamar atención, un dame continuo. Es el subtipo que no da, que no ofrece. Ganas de ser el centro de atención, de ser el primero, buscando los privilegios a través del cariño. Mostrando una ternura frágil. Expresa una sexualidad infantil, como la niña que seduce al papá. Dí lo que quieras que yo haré lo que quiero.

## 2 sexual. CONQUISTA

Aquí hay una seducción más insistente, uno es más descarado, agresivo, zalamero, halagador. Más aventurero, menos atenido a las normas, es un Casanovas que busca la conquista por la conquista, es la mujer también que seduce indiscriminadamente. Son alocados, reclaman todo el derecho.

## 2 social. AMBICIÓN

Es menos emocional que los otros subtipos, es más invasivo, más temperamental pero con las cosas bien claras. Hay un deseo de privilegio, de tener poder a través del mérito, del reconocimiento. La ambición está presente. Sabe escalar socialmente apoyado en ciertas personas. Desdeña a la mayoría, quiere a los poderosos, en cambio los 3 están más esclavos del ser queridos

por todos.. 2 es más selectivo, vinculado con menos personas, el 3 social se apoya más en sus esfuerzos, en su hacer. 2, en cambio, se apoya más en su seducción, en la imaginación, en la visión de los otros que le ayudan a llegar. Es más estratégico. Como podría ser Napoleón. El 3 es más esclavo de la imagen social. El 2 es más salvaje pues quiere dominar la situación pero con valores personales, en esto se acerca más al 8.

### 3 conservación. SEGURIDAD

Son menos visibles, menos vanidosos, con menos brillo. Lo importante es tener las cosas seguras. Hay una negación de la inseguridad por eso se busca una imagen de eficiencia, «yo sé, yo puedo». Un tener que cuidarse a si mismo porque de pequeño no se ha sentido cuidado. Y en esta seguridad es importante manejar el dinero. Acumular posesiones, se muestra materialista.

### 3 sexual. MAS, FEM / IMAGEN

Están volcados en la imagen personal, feminidad o masculinidad. Es un conformarse con la imagen preestablecida, con lo que más gusta. Es ese hombre fuerte, de película, que se muestra seductor, sexualmente atractivo. Es esa mujer que parece un maniquí. Tanto esta volcado hacia el otro, con esa pasión por el gustar, que no queda tiempo para gozar de veras. Porque se ha estado interpretando un papel artificial. Es estar en el sex-appeal. Esa conformación a la imagen no tiene por qué

ser a la nueva imagen de moda.

### 3 social. PRESTIGIO

Lo que prima en lo social es la carrera por el éxito basado en los criterios del momento. Hay que brillar y para ello se desarrollan capacidades especiales, presencia, buena imagen. Puede ser un ejecutivo, un locutor o presentador, un vendedor relacionado con aquello que tiene ostentación. Es aerodinámico. Busca el aplauso buscando un mejor estatus. El dinero es importante en cuanto al consumo conspicuo.

### 4 conservación. TENACIDAD

Se parece más al 1 pues se las arregla solo. No hace tanto reproche emocional como el 4 sexual, es un contradependiente. No quiere sufrir con las dependencias. Es exigente, hasta se exige no ser tan exigente. El odio inherente es un odio contra de sí. Es más activo, pase lo que pase, insiste. Hay un ansia de ser querido. Es un poco kamikaze.

### 4 sexual. ODIO

Es un poco anticuado, no se lamenta, mas bien protesta, reclama. No muestra su mala imagen, se muestra arrogante (se puede confundir con un 2 o con un 8). En cambio, será más enamorado que lujurioso. Expresa su sufrimiento más exigentemente, puede incluso hacer denuncias, ir a las autoridades. Hay una sed de justicia pues

se va de víctima. Es un ir de víctima a la vez que va cortando cabezas. Fácilmente entra en el drama, en la emocionalidad de protesta. Muestra su odio. Arrogancia, exigente y castigador. Quiere rebajar al otro. Adopta una posición competitiva, quiere más. Se muestra como un gran señor o señora, con talento, especial. Un genio no reconocido, que no le entienden, resentido a flor de piel. Baudelaire, l'enfant terrible.

#### 4 social. VERGÜENZA

Vergonzoso, inseguro. Poco agresivo. Tiene la estrategia de echarse al suelo para que lo recojan, hacerse la víctima para que alguien repare y le consuele. Se muestra más dependiente. Tiene envidia de lo que los otros consiguen. Autoestima baja. Se avergüenza de sus deseos, vergüenza del placer, se siente ridículo. Le cuesta decir yo valgo, estar contento está prohibido. Incapacidad de la sonrisa, inhibido.

#### 5 conservación. GUARIDA

La idea loca es encontrar todo dentro de sí. Es el más solitario, aquel que se encastilla, se esconde en su guarida. Su actitud vital es dar un paso atrás, retirar el contacto, asilarse de los otros. No dar la cara, no enfrentar, no comprometerse. Hay un orgullo de vivir con muy poco. De mantener su espacio privado alejado de toda intromisión.

## 5 sexual. DES-CONFIANZA

Aquí se pretende un amor absoluto, perfecto. Un amor del que se pueda esperar todo, con una confianza absoluta, una relación tan superintensa que lógicamente será tarde o temprano frustrada. Como el mundo no es interesante, es gris, se busca un contacto superselectivo. Hay un deseo de ser adivinado en los más profundos secretos. En ese esperar el todo, se cae en la exigencia. Y de la confianza se pasa a la desconfianza.

## 5 social. TÓTEM

Hay una búsqueda de lo absoluto, de lo inmenso buscando seres idealizados. Es una búsqueda de lo divino, pues es más fácil relacionarse con Dios que con los demás, seres corrientes desvalorizados por no tener conocimiento. Mantiene relaciones jerárquicas de maestría, aprendizaje. Se quiere buscar lo puro, lo que no está contaminado.

## 6 conservación. CALOR

Hay un apetito de calor, de vínculos afectivos de protección. Se muestra bastante efusivo. No se puede defender y por eso busca alianzas. Busca la amistad, el calor no peligroso. Hay un gran tabú a la agresión (no la puede expresar) y se muestra para evitarla huérfano, inseguro. Puede ser hipocondriaco.

## 6 sexual. FUERZA / BELLEZA

Aparentemente no expresa el miedo. Es contrafóbico. Miedo a declararse con miedo. Hay miedo al deseo, al sentimiento de castración y se tapa esa debilidad con fuerza. Dirá que la mejor defensa es el ataque. Su pasión por la fuerza está motivada por la angustia. No hay seguridad, hay miedo. Pero se muestra vehemente, quiere temblar de intensidad. En la mujer se da el 6 belleza como una arrogancia que oculta la inseguridad interna.

## 6 social. DEBER

A veces se confunde con el 1 pues es bastante prusiano (disciplinado). Se identifica con la norma. Puede llegar a ser obsesivo. Tiene una posición más ideológica, más intelectual que los 1. Pero no es tanto verdadera organización como angustia ante el caos. Para ello hay que ser preciso. Ni está encumbrado en el poder ni se muestra débil, está en medio de la estructura jerárquica. Está respaldado en sus ideales, en lo que se debe hacer. El poder colectivo le protege.

## 7 conservación. FAMILIA

Muestra un menor énfasis en los ideales pero cree en la familia. Es un tipo listo que vende cualquier cosa para su conveniencia. Se mueve bien en el intercambio, en el trueque, el cambalache. Está al acecho de cualquier oportunidad. Quiere mantener su clan en las mejores condiciones. Defender la familia. En cuanto



a la sexualidad es menos romántico y más sexual, más sensual en el goce de las texturas, los olores. Puede aparecer como un buen anfitrión, un buen proveedor. Es un charlatán.

#### 7 sexual. SUGESTIÓN

Hay una capacidad de ilusionarse, de ver el mundo de color de rosa. A veces de estar en las nubes. Siendo un soñador pues los sueños satisfacen más que la realidad. Se alejan de la frustración de lo cotidiano. Hacia el otro muestra una gran capacidad de sugestionabilidad, hasta llegar a imponer sus sueños. Busca cosas de otro mundo, un mundo feliz. Se sugestiona al otro mostrándose maravilloso, narcisista, siempre estar bien. Siempre se promete más y más, siempre hay algo especial entre nosotros. Es un encantador de serpientes. Liviano, tramposo El sexo no interesa tanto como las palabras bonitas, la poesía, el romanticismo. Le gustan todas las mujeres. Queda fascinado y fascina.

#### 7 social. SERVICIO / SACRIFICIO

El sacrificio aquí (no tanto como el 4 o el 9) está basado en una postergación del placer inmediato para conseguir los ideales o los proyectos soñados. Posterga más sus deseos a pesar de su gula intrínseca. Va de bueno, por eso no vende tanto ideales como que está empeñado en vivir de acorde a ellos. Es un utópico que cree que el mundo puede cambiar. Es servicial o servil pues está a las buenas con el mundo. No quiere

perder el aprecio de los otros.

#### 8 conservación. SATISFACCIÓN

Aquí hay una demanda de la propia satisfacción. Tiene un carácter seco, duro, invasor, insensible, falta de empatía. Puede ser maquiavélico, no se inmuta hasta llegar a sus fines. Su satisfacción pasa por la de encima del otro. En el extremo puede ser un violador pues se ha sentido violado de pequeño.

#### 8 sexual. POSESIÓN

Son temperamentales. Más sádicos, tiránicos, dramáticos que los otros subtipos. Gusto en humillar al otro, en poseer lo que le da la gana.

#### 8 social. ALIANZA

Hace una alianza con otros aunque busca ser el líder. Mantiene la complicidad, la hermandad, el sentimiento de estar en pandilla. Se establece un pacto de sangre y una incondicionalidad en la relación. Se siente en defensa de la justicia y protesta por el otro. Es un sentimiento social que enmascara la predación. Puede ser el líder afable, paternalista, como el rebelde o mafioso.

#### 9 conservación. APETITO

Se come la afectividad. Reemplaza las cosas

más sutiles de la vida por las más concretas. Hay un apetito de tener, de comida, de territorio, de cositas del pasado, símbolos de los afectos. Es un poco «tanque» que encaja todo. Podría tener tendencia a la obesidad. Hay una voracidad (aunque en general los 9 no lo son), voracidad no sólo de comida, también intelectual, de devorar cualquier lectura que caiga en las manos. Habla más alto, se enoja más que los otros subtipos del 9. Es menos simbiótico y menos manipulado que los otros.

#### 9 sexual. FUSIÓN

Establece una simbiosis con el otro, con su pareja. Los deseos del otro son sus propios deseos. No soporta la diferencia, la discrepancia porque pone en peligro la estabilidad emocional. Le cuesta la individuación.

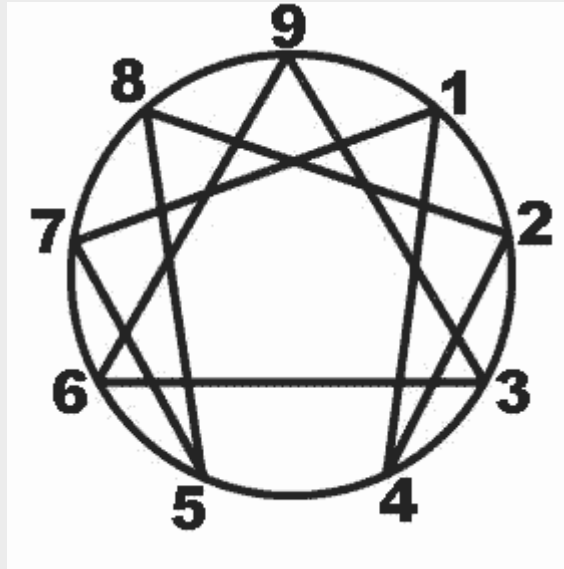
#### 9 social. TRIBU

Establece una fusión social, una pasión por participar. Es el deseo de ser considerado como parte de. Para ello renuncia a su propia individuación. El nivel de discrepancia con el grupo es anulado. Es mejor ir con la corriente del grupo. De ahí que pueda ser patriótico, nacionalista, de un club de fútbol o un club de actividades. Hay un tabú a pensar mal del otro si es del propia grupo. No puede manipular, tiene una visión inocente de las cosas. Son personas de confianza, buenos diplomáticos. Les puede gustar el deporte en cuanto que es una actividad de grupo, en

equipo. En cuanto a la tipología podría tener la boca recta, neutral, poco carnosa.

#### SUBTIPOS ATÍPICOS

- 1 SEX VEHEMENCIA. No es tan rígido
- 2 CONS EGOISMO. No da
- 3 CONS SEGURIDAD. Tiene menos máscara
- 4 SEX ODIO. Más arrogante, menos mala imagen
- 5 SEX CONFIANZA. Más confiado
- 6 SEX FUERZA. El menos miedosos
- 7 SOC SACRIFICIO. Menos trampa
- 8 SOC ALIANZA. No es tan agresivo
- 9 CONS APETITO. Más vivo



1 es rígido mientras que 2 no tolera la rigidez

2 es impulsivo y el 3 es controlado

el 3 es positivo y el 4 es negativo

el 4 es dependiente y el 5 independiente

el 5 es frío y el 6 es afectuoso

el 6 es disciplinado y el 7 indisciplinado

el 7 es tierno y el 8 es rudo

el 8 es dominante y el 9 es sumiso

el 9 se adapta y el 1 impone.

---

---

## Polaridades en el Eneagrama

**8-1**

Polaridad

**8 amoral**

**1 hipermoral**

**2-4**

Polaridad

**2 alegre**

**4 triste**

**7-5**

Polaridad

**7 expresivo**

**5 reservado**

---

---

## La idealización de los Eneatipos



1

tengo razón. Soy perfecto.

Soy honesto, trabajador, organizado

2

ayudo en todo. Soy generoso.

soy amoroso, no egoista, útil

3

soy muy eficiente. Soy atractivo.

soy exitoso, competente, efectivo

4

tengo genialidad. Soy especial.

soy original, sensible, culto

5

no estoy contaminado. Soy puro.

soy sabio, listo, receptivo

6

hago lo que debo. Soy fiel.

tengo fe, soy obediente, soy leal

7

estoy bien. Soy maravilloso.

Soy optimista, feliz, simpático

8

puedo con todo. Soy justo.

Soy fuerte y dominante

9

estoy siempre en paz. Soy amoroso.

Estoy calmado y en armonía. Soy equilibrado



---

---

## Mecanismos de defensa

Es difícil ver el mecanismo de defensa pues es el punto ciego de nuestra personalidad. La cuestión a ver es cuánta energía ponemos para esconder la mentira. El mecanismo de defensa sirve para no ver mi interés egoísta, o para no sentirse tan culpable. Es una válvula de escape.

**1 formación reactiva,**  
distrayendo la conciencia en actividades contrarias  
Idealización del bien.

**2 represión.**  
No reconocimiento de los sentimientos

**3 identificación**  
Se identifica con lo que hace

**4 retroflexión. Introyecta. Sublimación artística**  
Manera de defenderse del rechazo crónico

**5 se aísla. Compartimentación.**  
Encasillamiento de la gente

**6 proyecta.**  
Ver en el otro lo que sientes tú. Paranoia.

**7 sublima. Idealización.**  
Proyectar en lo imaginario

**8 niega. Insensibilización.**  
Decir siempre no

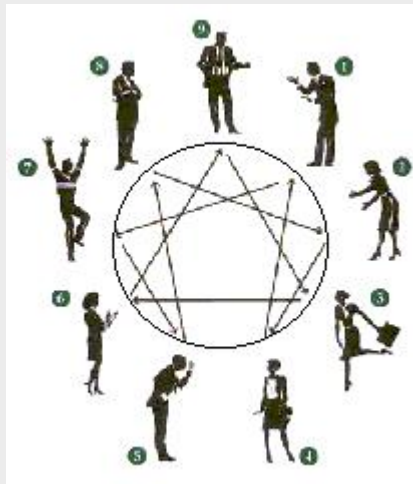
## 9 se narcotiza. Distracción.

Actos robóticos para no contactar con su tristeza

---

---

## La evitación de los Eneatipos



### EVITACIÓN

1 evitan el caos, la misma ira.

2 evitan las carencias, las necesidades.

3 evitan el fracaso, la ineficacia.

4 evitan la mediocridad, lo cotidiano.

5 evitan el vacío, el contacto con otros.

6 evitan la transgresión, la duda.

7 evitan el dolor, la tristeza.

8 evitan la debilidad, la ternura.

9 evitan el conflicto, el esfuerzo.

## TEMOR

1 SER JUZGADO Y CONDENADO

2 NO SER AMADO

3 SER RECHAZADO

4 INADECUACIÓN

5 HUMILLADO POR ALGUIEN QUE SABE MÁS

6 SER ABANDONADO

7 NO TENER NADA, SUFRIR PENURIA

8 SOMETERSE A OTROS

9 SEPARACIÓN

---

---

## Paradoja de los Eneatipos



1

buscar la propia perfección cambiando al mundo.

2

amarse a sí mismo a través de los demás.

3

volverse un producto apetecible.

4

buscar la felicidad a través del dolor.

5

vivir la vida a través de los libros.

6

perseguirse a sí mismo.

7

borrar el dolor del mundo construyendo un mundo feliz.

8

doblegar al mundo bajo su propio poder.

9

olvidarse de sí mismo.

---

---

## Eneatipo 9

### SEGUIR LA CORRIENTE

- No es sólo una pereza de hacer, es una pereza de ver, de ir hacia dentro y de cambiar.
- Hay una pereza espiritual, acidia, como un olvido de Dios. Más que de Dios, lo que hay es un olvido de sí. Un decir no soy importante, nadie es importante.
- En verdad no es que sea un perezoso, a veces no para de hacer, de aquí para allá, ocupado, pero es un hacer insustancial, una distracción de si mismo.
- Su actitud es sanchopancesca, visión simple de la vida, demasiado terrenal, demasiado concreta. El espíritu es demasiado sutil.
- Quizá ha tenido una infancia poco estimulada, de escasez de vivencias

interiores. Alguien que ha tenido que «funcionar» enseguida para ser responsable, cuidador de sus hermanos. Alguien que no ha tenido tiempo de ser niño, de soñar, de rebelarse, de profundizar.

- Se ha aprendido a vivir con una gran estabilidad, piel gruesa, insensibilidad, con sordera, abnegación y abandono.

- Viene a decir, «que nadie balancee la barca, que nadie cuestione nada, que nada cambie, que me dejen en paz». Porque es mejor no complicarse.

- Es mejor seguir el río, la corriente, lo que los demás hagan. Volverse invisible, un don nadie, que nadie me pregunte. La simple estrategia del avestruz que metiendo la cabeza bajo tierra piensa que los problemas desaparecen.

- Tiene claro que hay que adaptarse para vivir, esa es su «verdad» pero esta adaptación no es posible hacerla sin olvidarse de uno mismo porque es demasiado doloroso.

- Toda esa contención interna la compensa comiendo mucho, bebiendo tanto hasta llegar a veces al alcoholismo (el alcoholico es un bebedor social), hablando mucho pero de nada esencial. Tener la televisión encendida mientras hojea el diario y habla con el amigo.

- Amistoso, solícito, servil, dependiente, ingenuo, alegre, bondadoso, confiable, responsable. No sabe como lo hace pero «se carga el muerto» en cualquier situación.

- Juega a hacerse el muerto para no parecer vivo. Renuncia a sus propios derechos. No le importa mucho que los demás lo usen para después tirarlo.

- En la pareja hay una actitud simbiótica, de no separación, de no llevar la contraria, de no disentir porque pondría la

tranquilidad en peligro. Así los deseos del otro son sus propios deseos. Pero también se olvida del otro, distraído, tiene mala memoria, diríamos que no está presente.

- En cuanto a lo social hay una actitud gregaria. Una necesidad de participación, de ser uno con el grupo sea en un campo de fútbol o en una asociación. Fácilmente se identifica con la familia, el partido político, el club, la nación.

- Hay una extroversión defensiva, se atiende primero a lo periférico que a uno mismo. Se vive a través de los demás, de los hijos, de la pareja.

- Esa dificultad de cambiar se queda en hábitos, costumbres. Se nota una dejadez, en la robotización de los actos. Uno se vuelve conservador.

- Una manera de apagar el contacto con los otros de no querer entrar en profundidades es no mirar de frente, hablar alto, dispersarse en cualquier cosa, poner ejemplos fuera de contexto, mirar la hora, quitarle importancia a todo, reirse abiertamente, dar rodeos o hablando de cosas tangenciales a lo que se quiere contar.

- Se ha perdido el anhelo de ser, de crecer. Uno se entretiene en pasatiempos, revistas sin importancia porque sólo se intenta sobrevivir. Es capaz de vender su alma por no complicarse la vida.

- Existo porque soy útil, como y existo, soy del grupo, soy alguien, voy a tu lado, no estoy solo.

- Su lema es que si reprime lo suyo no habrán conflictos con los demás.

- Por tanto los demás son más importantes que uno.

- Puede ponerse en el lugar del otro perdiendo su propio punto de vista.

- Cuando los demás la presionan puede sacar

una agresividad terca a no hacer lo que le pone en aprietos.

. Lenta, pasiva, terca, amable y algo sumisa.

. Quiere que le dejen tranquilo y mantenerse en su propia rutina.

. Tiene problemas de autonomía con lo cual siempre busca una simbiosis con el otro.

. De niños pasaban desapercibidos y se les prestaba poca atención. Han tenido difícil el camino hacia su propia autonomía.

---

---

## Eneatipo 8

### LOS AVASALLADORES

· En principio no se hacen problemas consigo mismos. Son los otros los que tienen problema con ellos.

· La lujuria es un exceso, un apetito desmedido. Hay una pasión por la intensidad, por todo tipo de estímulos.

· No solamente el sexo, también drogas, velocidad, riesgo de aventura, comidas fuertes, música fuerte, etc.

· Aunque hay una contrapartida, cuando no hay ningún estímulo fuerte se duerme, se aburre o se vuelve impaciente.

· Se necesita tanto estímulo fuerte para sentir algo porque los 8 están embotados, les falta vida, de tan duros que son se han vuelto insensibles. Tienen una gran coraza, un piel de elefante que les hace impermeables a la vida, a lo sutil de ésta.



- Lo peculiar de la lujuria es que se lanza sin culpa hacia la satisfacción de sus necesidades. Si la sociedad es hipócrita y reprime sus instintos peor para ellos.
- Es un sádico que no tolera la debilidad de los otros, la bondad, la inocencia del mundo porque de pequeño ha sido aplastado, ha sido humillado, y ahora de grande quiere vengarse.
- Disfruta con la humillación de los otros, con el dolor y la frustración. Los débiles y tontos están bien que tengan su castigo.
- Viene a decir, el mundo es una mierda y sálvese quien pueda. El mundo es duro, los débiles no tienen lugar. El mundo es un reto y hay que ganar. En definitiva el mundo es de los poderosos como bien se ve.
- Su «verdad» es que no se puede confiar en el mundo. De hecho no quiere saber nada de su niño interior.
- No sirve de nada ser sensible, tener misericordia, compasión. Hay que ganar, triunfar, rebelarse si es necesario, tomarse la justicia por la mano, intervenir en las situaciones porque los demás son débiles y están acojonados.
- Quieren demostrar al mundo que son fuertes, que a ellos nadie les aplasta. Son bruscos, hostiles, sarcásticos, irónicos, frustrantes, impotentizantes. También son rebeldes en oposición a la autoridad, lo que fue una rebeldía contra el padre. Pero también se vuelve paternal en actitud de protección a los otros.
- Cuando es líder, es un excelente camarada, «uno para todos y todos para uno». Es capaz de enfrentar cualquier peligro para proteger su grupo, su equipo.
- El deseo que sienten es tan fuerte que terminan por arrasar, invadir o violentar a los demás.· En la relación con el otro busca el placer (está al lado de la gula)

pero es más una búsqueda de intensidad que de hedonismo. Hace, no obstante una explotación directa de sus relaciones y pide una demostración de amor a través de la humillación. Por eso se defiende de cualquier dependencia afectiva negando el amor. Se sentiría demasiado vulnerable.

- Al mínimo contratiempo se revuelve en la venganza. «Ahora sabrás quién soy». Todo lo resuelve con los puños, cualquier impotencia desata la violencia. Podría llegar a ser un violador, un asesino, un rebelde por la causa.

- Si el otro cae en mi trampa inocentemente es que es tonto y «ya le está bien».

- Lo estético es demasiado femenino. Lo espiritual es un comecocos, demasiado complicado. Lo único real es el impulso que siento ahora. Es como si hubiera hecho un corte en el cuello y se hubiera quedado sólo con el cuerpo, la dimensión más tangible, el mundo instintivo y pasional.

- Está claro que sólo percibe de sí mismo los aspectos fuertes y seguros.

- Su sentido de la justicia no le permite distinguir matices, sólo bueno o malo, justo o injusto.

- La atención está enfocada hacia afuera para defenderse de amenazas. Su sensibilidad le permite ver los puntos débiles de los demás.

- O estás con él o contra él.

- Por supuesto le cuesta respetar y reconocer los límites de los demás.

- Si no hay lucha, los 8 puede parecer muy calmados y apacibles. Incluso puede ser honestos, generosos, leales y nobles.

- Siempre hay un gusto por el poder.

- De niño aprendió de los adultos que abusaban de él, que lo humillaban con su poder. Enseguida tuvieron que adoptar un papel de adultos fuertes.

. El dolor primario se basa en que cuando era pequeño y débil abusaban de él, en la adultez se evita cualquier situación de debilidad.

---

---

## Eneatipo 7

### EL IDEALISMO OPORTUNISTA

GULA·

No es la gula por la comida, es la gula por el placer, por los sentidos. En otras palabras un hedonista, amante de lo placentero.

· Lo que define al 7 es esa debilidad ante cualquier tentación. No ha dejado de ser el niño consentido que cree que tiene derecho a todo, y que quiere todo ahora. No se priva de nada

· La gula se caracteriza por un querer más, una especie de insaciabilidad. Nunca tiene bastante. Es un pozo sin fondo.

· La gula es un bálsamo para tapar la angustia ante el mundo. Es un huir del dolor de la vida, de la parte dura, fea, triste, terrible del mundo.

. Planifica su vida para tener acontecimientos agradables y placenteros. El ideal es ser feliz, disfrutar de la vida.

DE NIÑO·

De hecho es un niño insatisfecho que busca

la aventura, lo exótico, la variedad, siempre curioso, se entretiene en todo lo que sea especial, extraordinario, esotérico.

- Es el bebé que se agarra al pezón y manipula al mundo para no perderlo. En realidad es un poco vampiresco. Le asusta la muerte, envejecer, el dolor, la enfermedad, la depresión y la soledad.
- El niño ha interpretado que cuando siente dolor o las cosas no van bien tiene que sentir inseguridad y miedo.

#### GENEROSIDAD·

Con una falsa generosidad se oculta una carencia. Entonces seduce con su generosidad, siempre con el más y más. Podemos hacer esto y podremos hacer aquello, siempre más.

#### ESTRATEGA·

Es muy listo, un buen estratega. Con semblante optimista, alegre, bonachón, generoso, risueño, sobre todo encantador el goloso consigue lo que quiere.

- Supera los obstáculos con su pensamiento positivo.· Lo quiere todo por lo que tiene una agenda enorme, y un montón de relaciones por si alguna falla, sustituir rápidamente. No es bueno estar solo.
- Es complaciente y suave como la vaselina, pero sin darte cuenta ya te ha engañado. Es persuasor, capaz de poner trampas, de sugestionar a cualquiera, de vender la idea más estrambótica. Es un charlatán.
- Es tan habilidoso que coge dos ideas robadas de algún libro y monta una conferencia, o te da un discurso erudito sobre el tema. Lo suyo es la habilidad, la habilidad de parecer que sabe, que domina la situación.
- Es tal vez por eso que no quiere ninguna

crítica. No quiere criticar ni ser criticado. La crítica hace daño, cuestiona, en verdad no quiere confrontación, le encanta su mundo feliz, lleno de cosas curiosas, sus mil relaciones, recuerdos. No lo critiques que lo perderás.

· Su «verdad» es difícil de rebatir, ¿por qué hay que sufrir?. Tiene todas las justificaciones para permitirse el placer.

#### AMOR·

Está claro que en el amor hay una confusión entre placer y amor. Quiere relaciones que no le exijan. Es un indulgente consigo mismo, también con los otros, pero él se lo perdona todo.

#### IRRESPONSABILIDAD·

No quiere ni culpas, ni compromisos, ni obligaciones, ni responsabilidades, ni esfuerzo, solo quiere disfrutar, que la vida son dos días. Lo único que se interpreta como vida es este disfrute.

· Es un soñador, mejor dicho, un vendedor de sueños, un seductor con su imaginación y fantasía, pero en el fondo un irresponsable.

#### NARCISISMO·

Hay un marcado narcisismo que implica un estar bien con todo, un decir yo estoy bien, tú estás bien Y es que detrás de su imagen encantadora, carismática, bella hay un narcisismo que es aquella fase en la que uno quería ser el todo para la madre, la madre idealizada, una madre incondicional, nutricia. Por eso lo único que quiere es disfrutar y recibir.

#### UTOPIÍA·

Este huir de la parte dura del presente hace que se proyecte «idealmente» hacia el futuro. Es, por tanto, un utópico, un

soñador, un vividor de color de rosa.

- Detrás de la idea de que somos todos iguales, que somos solidarios y democráticos, bajo el disfraz de modestia se oculta alguien que se cree superior, bajo la piel de oveja se oculta un lobo.

#### PLANIFICACIÓN·

Planifica. Siempre haciendo planes que no se cumplen pero que cumplen la función de alejarle del presente.

- Como no puede encarnar sus deseos y sus planes necesita convencer a otros, de tal manera que ellos piensen que son también sus planes.· Por tanto hay que tener muy buenas razones, mucha habilidad expresiva, saber dar consejos, ser listo, coger las oportunidades al vuelo. Es decir capacidad para manipular y para hipnotizar al otro.

#### PLACER·

En una sociedad donde el placer es un tabú, los 7 son un poco rebeldes, se muestran anticonvencionales. Es un rebelde que cuestiona con el humor, con la crítica sarcástica, cuestiona la autoridad mostrando su libertinaje, siendo casquivano, acostándose con la mujer o el marido del otro.

- . La sexualidad la planifica al igual que otros asuntos.

- Su imaginación para gozar es infinita.

Dale un vulgar cubito de hielo frío y duro y lo convertirá en un masaje excitante.

- . Como patrón del miedo, el 7 está evitando abismos interiores que le provocan desazón.

- . Le gusta implicar a otros al realizar sus proyectos. Le gustan los acontecimientos sociales. El deporte.

- . Evita las situaciones desagradables o que requieran una profundidad emocional. Tiende a pasar por alto los problemas.

. Suele tener pocos amigos verdaderos aunque esté rodeado de mucha gente. Es una bella mariposa que vuela de flor en flor. Los demás no se sienten tomados en serio, ni tampoco hay una escucha atenta a sus problemas.

. Le cuesta ir al terapeuta si no ve una salida positiva.

. No le gusta mucho la autoridad. Tiene un aspecto anticonvencional. Pero no se enfrenta abiertamente al superior. Como jefe, los 7 son muy indulgentes, no pueden mostrar una imagen severa y autoritaria.

. No es rencoroso y siempre ofrece una nueva oportunidad a los demás.

. Odia los trabajos rutinarios.

---